



قلائد الازد

في

شرح أطواق الذهب

وهي رسالة تحتوي على مائة مقالة في المواعظ والنصائح والحكم
ومكارم الاخلاق - دار الله العلامة محمود بن عمر الزمخشري

مشرحة ووجهة بعلم

(الميرزا يوسف فراهاني به اعتصام الملك)
وهذا الشرح أجمع وكنى من الـ وح والتماليق
الى علم على الـ الـ الـ الـ الـ الـ

طبع بمطبعة الهندية - ١٢٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله الذي أودع بدائع الحكم في قلائد الأدب ، وطوَّق
أجباد الادباء بأطواق الذهب ، وطأً للانسان مطارف الانشاء ،
يتقأب فيها كيف يشاء ، نشكره شكرًا يليق بمقام عزه الاسنى ،
ويزلفنا ببركات أسمائه الحسنى ، والصلاة والسلام على من تسمَّ
صهوة البلاغة ببيانهِ الصادع ، وترنم على سرحة الفصاحة بتيانهِ
الساطع ، صلى الله عليه وعلى نجوم سما رسائه الذين هم ثمرات قلبه ،
وقفرات صلبه ، مصابيح الدجى ، مفاتيح الحجبى ، ما هدر حام وقطر
غمام ، (وبعد) يقول العبد الحقير يوسف الاشثيانى ان أحسن شيء
ترتاح اليه الخواطر والافكار ، وتجنح اليه الطباع جنوح الطير الى
الاوكار ، علم الادب الذى له رياض ممرعة ، وحياض مترعة ، ومناهل
رطبة ، ومنازل خصبة . وانى طالما رددت في عليائه وسنده اقتطف
من أثماره ، واختطف بعض أزهاره ، ومازلت على ذلك أطوي تلك

المسالك ، الى ان عثرت بنسخة من رسالة « أطواق الذهب » التي ألفها أستاذ العالم ، فخر خوارزم « جار الله » محمود بن عمر الزمخشري فألقيتها مشتملة على مائة مقالة صدحت وُرقُ الفصاحة في ناديهما ، وسارت الركبان بما فيها رائحتها وغاديهما ، تصطاد القلوب بزواهر حكمها ، وتشنف الاسماع ببجواهر نصائحها

مقال تغديه أوائل وأائل وتغديه أحقاباً أعارب يعرب
هو الزهر النض الذي في كمامه أو اللؤلؤ الرطب الذي لم يثقب

ولما كانت قد تضح عودها لانتساخ النقلة أحييت ان أفرغ ذلك الذهب الابريز ، في قالب شرح وجيز ، وكنت في ذلك الواد ، بين انهام وانجاد ، حتي ظفرت من حسن المصادقات برسالة اطباق الذهب المطبوعة بيولات مصر التي صاغها الملامة اللوذعي الشيخ عبد المؤمن المغربي الاصفهاني ، أسكنه الله غرف دار النهاي ، نسجها على منوال الزمخشري . وأتى ببيان يضيق عنه الطوق البشري ، تظنها سلك جوهر ، أو خيالة جوذر فحينئذ شمرت عن ساق الجدة ، وحسرت عن ساعد الكدة ، وألقيت دلوي في الدلاء ، وأهديت هذا الشرح للجهاذة الفضلاء ، تصفحت مضمونها ، وتلمحت فنونها ، وأضفت الى الشرح ما يضاهي كل رسالة من النصائح التي كلها

أوضح وغرر، ولعين الأدب دَجَجَ وحوَر، هذا وطابقت بين
الرسالتين وذلك اني كلما وجدته مناسباً في الاطباق، جعلته طرازاً
على كُتْم الاطواق، ليكون رقماً على حاشيتها، وغرة في ناصيتها،
وبعد ان استنقحت النواظر بلمحات سلكتها، واستروحت الخواطر
بنفحات مسكها، سميت الكتاب قلائد الادب، في شرح أطواق
الذهب، فهاك أيها المترسل البليغ مجموعة كالوشي المتمم، والدياج
المعلم، فيها لآل آداب أنوارها بارقات، ونجوم مواعظ كأنها شموس
مشرقات.

واني لأرجو ان يفهم أمرها من الناس حرث شأنه الصمغ والستر



خطبة الرسالة

اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَزَلَّتْ إِلَيَّ مِنْ نِعْمَتِكَ *
 وَعَلَى مَا أَزَلْتَ عَنِّي مِنْ قِسْمَتِكَ * عَلَى أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَهْلًا
 لِلأُولَى * فَكُنْتُ بِالثَّانِيَةِ أَوْلَى * لَوْلَا فَضْلُكَ مِنِّي سَابِقُ حَدِّ
 الْحَامِدِ وَرَاءَهُ يَقْطِفُ * وَإِنْ أَعْنَقَ فَكَأَنَّهُ مَصْفُودٌ يَرْسِفُ *
 وَكَوْنُكَ بِسَبْقِ شُكْرٍ الشَّاكِرِ يَنْوُءُ تَحْتَهُ بِجَنَاحِ مَيْيُضٍ * وَإِنْ
 حَلَّقَ فَهُوَ لِأَحَقِّ بِالْحَضِيضِ * ثُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ حَمْدًا بَدَّ حَدِّ
 عَوْدًا عَلَى بَدءِ * وَأَجَلُ تَوْفِيقِكَ مَعِيَ رِذَاءٌ وَكَفَى بِهِ مِنْ رِذَاءِ
 قَوْلِهِ (أَزَلْتَ) أَيِ أَسَدَيْتَ بِقَالٍ أَزَلْتُ لِفُلَانٍ مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا
 أَيِ أَعْطَيْتَ (أَزَلْتَ) دَفَعْتَ عَنِّي مَا أَكْرَهُ وَقَوَعَهُ (أُولَى) أُخْرَى
 وَأَلِيقَ (يَقْطِفُ) مِنْ قَطَفَتِ الدَّابَّةُ إِذَا أَبْطَأَتْ فِي الْمَشْيِ (أَعْنَقَ)
 أَطَالَ عُنُقَهُ وَجْهَهُ (المَصْفُودُ) الْمَنْعُولُ وَصَفْدُهُ شَدُّهُ بِالصَّفَادِ وَهُوَ
 مَا يُوْتَقُ بِهِ الْإِسِيرُ (يَرْسِفُ) يَمْشِي مَشْيَ الْمُقْبِدِ يَقُولُ أَنَا أَلِيقُ بِشَمُولِ
 النِّعَمِ وَحُلُولِ الْبَلَاءِ لَعَلَّ مِثْلَ اقْتِيَادِي وَمِطَاوَعَتِي بِقَبُولِ أَوْامِرِكَ لَكِنْ
 فَضْلُكَ الْمَامَّ حَالٍ بَيْنِي وَبَيْنَهَا (بَسَقُ) عَالٍ (يَنْوُءُ) يَقْرُكُ بِمِجْدِ
 وَمِثْقَةٍ (مَيْيُضٍ) مَكْسُورٍ (حَلَّقَ) الطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ (حَضِيضٍ)
 قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ مَتَطْعِ الْجَبَلِ يَقُولُ إِنَّ الْعَبْدَ كُلَّمَا يَقْصِدُ أَنْ

يحمدك ببيان يؤدي حق بعض ما يجب عليه إيفاؤه وكلما يرتفع
طيرُ وهمه في فضاء التفكير يلحق بمحضض الهجز والحرمان فكأنه
مقيد بالسلاسل لا يقتدر على التقدم في ساحة قصده هذا (الرد)
الناصر قال : الله تعالى « فأرسله ممي رداً » أي عوناً

عَلَى صُنْعِ مَا هَجَسَ قَطُّ فِي ضَمِيرِ نَفْسٍ • وَلَا اتَّصَلَ يَوْمًا
بِظَنٍّ وَلَا حَدَسٍ • فَكَكَّتْ مِنْ رَقِّ التَّبَعَاتِ عُنْفِي • وَمَنْتَ
بِحِلِّ إِسَارِي وَعُنْفِي • وَرَقَيْتَنِي إِلَى رُبَّةِ الْقَنَاعَةِ وَهِيَ الرُّبَّةُ
الْعَلِيَا • وَزَهَّدْتَنِي فِي الْحِرْصِ عَلَى زَخَارِفِ الدُّنْيَا • وَطَيَّبْتَ
نَفْسِي بِنَوَارِزِ أَخْلَاقِهَا عَنِ الْفَزَارِ • وَرَضَيْتَهَا بِمَدِّ الدَّرَةِ
بِالْفَرَارِ • وَلَمَّا اقْتَرَحْتَ عَلَيَّ الْأَسْبَابَ الْمُقْصِيَّةَ • عَنِ الدَّارِ
الَّتِي اقْتَرَفْتُ فِيهَا الْمَعْصِيَةَ • عَطَفْتَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ عَطْفَ حَنِيٍّ •
وَتَدَارَكَتْنِي بِلُطْفِ حَنِيٍّ

(على صنع) أي على رحمة (هجس) ورد (فككت) خلصت
ونجيت (رق التبعات) عبودية الملامى وأتباعها وملازمة الاعمال
التي لا تحمد عواقبها (الإيسار) القدا الذي يشده به الأسير (رقيتني)
رفعتني (زهدتني) قلت طمعي (زخارف الدنيا) حطامها وثروتها
وتزييناتها (الاخلاف النوارز) الاثنية القليلة الابان والنوارز القليل

الابن من الغنم (الفزار) والتزارة الكثرة (درة) سيلان الابن
 (الفرار) القلة (اقترحت) عبات وقدرت (مقصية) مبعدة (اقترفت)
 ارتكبت (عطفت) أشقت (حفي) مشفق والحفاوة المبالغة في
 الاكرام والملاطفة (تداركتني) اصطفتني

حَلَيْتَنِي بِدُمْلَجٍ الْفَخْرِ وَسِوَارِهِ * حِينَ شَرَفْتَنِي بِحَجِّ بَيْنِكَ
 وَجِوَارِهِ * أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ خَاتَمَ أَنْبِيَائِكَ * وَسَيِّدِ
 أَجْبَانِكَ وَأَصْفِيَّائِكَ * مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عِتْرَةِ الْهُدَى * وَصَحَابَتِهِ
 زُمَرَةِ الْإِبْرَةِ وَالْتَمَتْنِي * وَأَرْغَبُ إِلَيْكَ أَنْ تَجْعَلَ عَقِيدَتِي وَطَوَيْتِي
 وَبَيْدِيَّتِي وَرَوَيْتِي * وَمَا خَطَّ بَنَانِي * وَمَا خَطَرَ بَجَنَانِي * وَكُلَّ
 مَا أَلْفَتُهُ مِنْ أَقْوَالِي وَكَلِمِي * أَسْأَلُهُ مِقُولِي عَلَى سِنِّ قَلَمِي *
 خَالِصَةً لِوَجْهِكَ وَمِنْ أَجْلِكَ * مَطْلُوبَةً بِهَا نَفَحَاتِ سَجْلِكَ
 (الدملج) المعضد (السوار) معروف تختل به النساء (عترة)

نسل الرجل وعشيرته وأنسابؤه (طويتي) نيتي (بديتي ورويتي)
 البسمة الاجابة عن الشيء بدون أدنى تأمل والروية التذكر في
 وجدان الجواب (أسلة) بفتح الاوولين طرف اللسان وهي فاعل ألفته
 (مقولي) لاساني (سن القلم) مكان يريه (نفحات مجلك) شمام
 غفرانك واحسانك

وَأَنْ تُبَيِّضَ عَلَيَّ هَذِهِ الْمَقَالَاتِ مِنَ الْبَرَكَةِ وَالْقَبُولِ وَأَنْ
تَحْفَظَ فِيهَا مَا وَجِبَ لِلْجَارِ * مِنْ حَقِّ الدِّمَامِ وَالذِّمَارِ * لِأَنَّهَا
وُجِدَتْ فِي حَرَمِكَ الْمُطَهَّرِ * وَوُلِدَتْ فِي حِجْرِ يَبْنُوكَ
الْمُسْتَرِ * وَأَنْ تَنْفَعَ بِهَا مَنْشَأَهَا وَقَابِسَهَا * وَمُقْتَبِسَهَا وَدَارِسَهَا *
إِنَّكَ مَوْلَى كُلِّ خَيْرٍ وَمَوْلِيهِ * وَخَافِضُ كُلِّ شَيْءٍ وَمُعْلِيهِ *
وَلَيْسَ بِمَا سَخَطْتَ عَلَيْهِ قَابِلٌ * وَلَا لِرَحْلِ حَطَطَتِهِ حَامِلٌ

قوله (من البركة والقبول) أي تجعل في مقالتي هذه بركة
لقرائتها والعاملين بنصائحها وتب لها وقماً حسناً لدى الطباع لتقع
موقع الاستحسان والاستفادة (وُلِدَتْ فِي حِجْرِ يَبْنُوكَ الْمُسْتَرِ) يريد
انه أنشأ تلك المقالات بمكة أجلاها الله تعالى وذلك انه كان يطوف
بيت الله واذا فرغ من الطواف ألف مقالة ثم يقوم ويطوف وينشيء
بعد الفراغ ، وما زال على ذلك الى ان بلغت مائة كاملة ، وقد
أنشأها قبل تأليف الكشف (موليه) معطيه (معليه) رافعه
(حططته) أنزته « انتهى شرح الخطبة »

المقالة الاولى

مَا يُخْفِضُ الرَّءْ عُدْمُهُ وَتَمُّهُ * إِذَا رَفَعَهُ دِينُهُ وَعِلْمُهُ *
وَلَا يَرْفَعُهُ مَالُهُ وَأَهْلُهُ * إِذَا خَفَضَهُ فُجُورُهُ وَجَهْلُهُ *
أَلَدَبُ * بَلْ هُوَ لِلثَّانِي أَرَابُ * وَالتَّقْوَى هِيَ الْأَمُّ * بَلْ هِيَ
إِلَى اللَّبَانِ أَضَمُّ * فَأَحْرَزَ نَفْسَكَ فِي حِرْزِهِمَا * وَأَشْدُدْ يَدَيْكَ
بِفِرْزِهِمَا * يُسْقِيكَ اللَّهُ نِعْمَةً صَيِّبَةً * وَيُحْيِيكَ حَيَاةً طَيِّبَةً

قوله (عدمه وتيمه) يريد ان الفقر والفاقة وكون المرء يتيماً
لا يحيط من شأنه اذا تزين وجوده بطراز الادب والعلم والدين
والحصول الحميدة وهذا كما قيل :

ليس اليتيم الذي قد مات والده ان اليتيم يتيمُ العلم والادب !
قوله (الآدب هو الاب) قال أ كثم بن صيفي : الرجلُ بلا
أدب شخص بغير آلة وجسد بلا روح . وقال عبد الملك بن مروان
لبنيه : تأدبوا فان كنتم ، لوكاً يردتم ، وان كنتم أوساطاً فقمتم ، وان
أعوزكم المعاش عشمتم . « الشعبي » : الادب اكرم الجواهر طيبة ،
يرفع الاحساب الوضيعة ، قال بسوء حلة ، وتزينوه حلية ، فانه ليعتبر
ماله ، وللفني جمال ، وللعكيم كمال ، قلت : ولو أردنا سرد الاقوال
التي مدح بها الادب لطال بنا الكلام ولكن بقي علينا ان نفهم معنى

هذا الادب : هل هو معرفة الاخبار والاشعار والتفنن في الصناعات
 العربية ؟ وهل الاديب المقصود هنا هو الذي يصفه عبد الله بن قتيبة
 بقوله : « الاديب من يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما
 يكتب ويورد أحسن ما يحفظ » كلا - بل المراد بالادب المذكور
 هنا حسن الخلق مع الخلق ولطف المعاشرة مع النوع الانساني

وتكيلا لفائدة نورد في هذا المقام الفصل الذي كتبه البارع
 المفضل « ابراهيم بك رمزي » في العدد الاول من مجلته « المرأة
 في الاسلام » فانه أوضح معنى الادب بأجلى بيان وهو بنصه الرائق :
 « ان الله عز وجل خلق الانسان ذا عقل يميزه عن البهائم
 وجعله محتاجاً الى معاشرة نوعه فاحتياجه الى غيره أمر ضروري
 طبيعي وذلك لانه لا يمكنه ان يعمل بنفسه كل ما يحتاج اليه من
 الاشياء الضرورية لقوام حياته من مأكل ومشرب وملبس ومسكن
 وهل يمكن الانسان الواحد ان يكون زارعاً وتاجراً وناجماً ونجاراً
 وحداداً وخياطاً ... الخ فالمعاشرة والاحتياج يقضيان على الانسان
 ان يسلك مع الناس سبيل الحسنى فيعاملهم بما يحب ان يعاملوه به
 والسلوك الحسن هو المعبر عنه بالادب فهذا الادب بهاء الملوك وحلية
 الصلوك ، وقال حكيم لابنه « يا بني عز السلطان يوم لك ويوم
 عليك وعز المال وشيك ذهابه وعز الحسب الى خول ودثور وعز
 الادب راتب واصب لا يزول بزوال المال ولا يتحول بتحول السلطان »

وقد أجمع أهل المقول الراجعة الدين قتلوا بجلى الادب والعلم على ان
الادب مقدم على العلم فقالوا ان الادب مع الجهل خير من سوء
الادب مع العلم وفي الواقع انك نرتاح لمعاشرة « الجاهل المؤدب »
اكثر مما نرتاح لمعاشرة العالم القليل الادب »

قوله (لثاني) أي للفسد الجاهل (أرأب) أصلح يقال رأب
الثاني أي أصلح الفساد وفي النكاح النوايح « الأب أرأب وأشرف ،
والأم أرأم وأرأف » (البيان) بفتح الاول الصدر (احرز) احفظ
والحرز بالكسر الموضع الحصين (اشد يدك بفرزها) استمسك
بها (صية) منقطرة (طيبة) سعيدة

المقالة الثانية

يَا بَنِي آدَمَ أَصْلُكَ مِنْ صَلَاحٍ كَأَفْخَارٍ * وَفِيكَ
مَالٌ يَسُكُّ مِنْ آتِيهِ وَالْأَفْخَارُ * تَارَةٌ بِالْأَبِّ وَالْجَدِّ *
وَأُخْرَى بِالذَّوْنَةِ وَالْجَدِّ * مَا أَوْلَاكَ بِأَنْ لَا تُصْعَرَ خَدْيُكَ *
وَلَا تَقْتَصِرَ بِحَدْيِكَ * تَبَصَّرْ خَلِيلِي مِمَّ مَرَكَبُكَ * وَالْأَمَّ
مُنْقَابُكَ * فَخَفِّضْ مِنْ غُلُوَاتِكَ * وَخَلِّ بَعْضَ خِيَلَتِكَ

(الصلصال) الطين المخلوط بالرمل اذا جف يتصلصل أي
يصوت « وفي نهج البلاغة » في صفة خلق آدم عليه السلام أجدها

حقى استمسكت وأصلدها حتى صلصلت
 (الفخار) الخزف وما أنسب قول أبي الفتح البستي ان يذكرونا
 قل قلندي غره عز وساعده فيما يحاوله تقض واورار
 لا تفقر بنفى أعطيت كاهله فان أصلك يا فخار فخار
 (التيه) التكبر (الجمد) حسن البخت وأقبال الطالع (ما
 أولاك) ما أجدرك (تصغير الخد) كناية عن الإهانة بالناس
 والازدراء بهم وأصله إمالة الوجه عن النظر كبراً (تبصر) تأمل
 (م مر بكت) يريد التلويح (متقلب) مرجع (غلوائك) تجاوزك
 عن حدك (خيلائك) كبرك قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 « من جر ثوبه خيلاء لا ينظر الله إليه » وقد وعدنا ان نذيل شرح
 كل مقالة من أطواق الذهب ، بما يناسبه من طباق الذهب ، وانجازاً
 بالوعد نجتمع الآن بين الضرتين ، واذا أردنا ان نسلك الدرتين ، في
 سلك واحد نشير بما نورد به بكلمة « طباق » فقط قال العلامة عبد
 المؤمن المغربي :

« ابن آدم عجن من الصلصال ، وابتل بالجل والفضال ، ثم »
 « تاه بشرائف الخصال ، وما درى ان الخصال الحميدة من »
 « مواهب الرحمن ، لا من مكاسب الانسان ، ما العقل الا عطية »
 « من عطاياه ، وما النفس الا مطية من مطاياه ، فان شاء زحما »
 « بزمام الهدى ، وان شاء تركها سدى »

المقالة الثالثة

عَمْرُكَ يَمُرُّ مَرَّ الْأَعْصَارِ * وَأَنْتَ تَرْجُوهُ مَدَّ الْأَعْصَارِ *
 ضَلَّةٌ لِرَأْيِكَ الْغَائِلِ * فِي ظِلِّكَ الرَّائِلِ * مَا هُوَ إِلَّا بَيَاضُ
 نَهَارِكَ فَأَغْنِمَهُ * وَسَوَادُ لَيْلِكَ فَلَا تَنْمَهُ * فَاتَّبِعْ مَنْ ضَرَبَ
 أَكْبَادَ الْمَطِيِّ * حَتَّى أَنْاخَ بِكَ نَفٍ وَطِيِّ

(الاعصار) الريح التي تهب من الارض كالعمود وثير الغبار
 أو الرعد والبرق ويقال لها الزوبعة . قال الله تعالى : « فأصابها
 اعصارٌ فيه نارٌ » قوله (ترجوه مدَّ الأعصار) أي ترجو أن يمتدَّ
 عمرك طول القرون (ضلة) ضلالة (الغائل) السخيف (ما هو) أي
 ليس العمر (ضرب أكباد المطي) كناية عن الجد في طلب الشيء
 والوصول الى المأمول (ناخ) يقال أنخت الجمل أي أبركته (كنف
 وطى) ملجأ حسن « اطباق »

« العمر وان طال فما تحته طائل ، وكل نعيم لا محالة زائل ،
 « سفينة تسري ، ولا تدري ، اتخذ الدنيا سوقاً مسلوكة ، لا يتأ
 « مملوكاً ، ما هذه الحياة الغائبة إلا أفاست تتردد وستنقطع ،
 « وقامات تتمدد وستنقطع » اهـ

المقال الرابع

قَدْ فِي طُولِ الْأَسْطُوَانَةِ • وَأَنْفٌ مُلِيٍّ مِنَ الْخَزْوَانَةِ •
 وَعَظْفٌ مِيَالٌ • وَقَبِيضٌ ذِيَالٌ • وَشَخْصٌ لَا يَشْرُ أَجْرًا لِإِزَارٍ •
 مِنَ الْأَجُورِ هُوَ أَمٌّ مِنَ الْأَوْزَارِ • وَإِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الْحُوبِ •
 فَضْلُ الذَّلِيلِ الْمَسْحُوبِ • يَا أَرْضُ • وَمِثْلُكَ أَلْعَنُ • قُلْ
 لِي وَيْلُكَ • كَمْ يَلْحَفُ أَبْطَحَاءُ ذَلِكَ • وَهِيَ عَمَّا قَلِيلٍ
 تَلْعَنُكَ بِحَصْبَائِهَا • وَتَقْذِفُكَ بِأَعْبَائِهَا • وَتُثْقِلُكَ فَوْقَ مَا أَثْقَلَتْهَا •
 وَتُحْمَلُكَ أَضْعَافَ مَا حَمَلَتْهَا

(الاسطوانة) السارية يقال حمل اسطوان أي مرتفع ومنه قول
 الشاعر: «جرّ بن مني أسطواناً أعتقا» (الخنزوانة) التكبر (عطف
 مبال) أي عنق مثني وثني عطفه ميل عتقه كبراً (ذبال) طويل
 الذبال (الازار) والمئزر اللحفة (من الأجور) من الاعمال
 المستحسنة (من الاوزار) من الذنوب والقبائح (الحوب) الذنب
 (المسحوب) المجرور على وجه الارض (أرعن) هو الذي يزين
 ظاهره (يلحف) يستر ويغطي (تلعنك) تسترك بترابها ورمالها
 ودقاق حصاها (تقذفك) ترميك (أعبائها) أثقالها . قال بعض
 البلغاء: الكبر من أخبث سرائر القلوب ، وأعظم كبائر الذنوب ،

المقالة الخامسة

يَا أَبْنَ أَبِي وَأُمِّي هَاتِ • حَدِيثَ الْآبَاءِ وَالْأُمَمَاتِ •
وَحَدَّثَ عَنْ رَجَالِ الْمَشِيرَةِ • وَكِرَامِ الْأَخِيْلَاءِ وَالْجَبْرِ •
مِنَ الْجَارِ الْجَنْبِ • وَمَا سِ الطَّنْبِ بِالطَّنْبِ • وَمَنْ جَائِنَاهُ
عَلَى الرُّكْبِ • وَجَارِنَاهُ فِي كَشْفِ الْكَرْبِ • وَمَنْ رَفَدَنَا
بِالْخَيْرِ وَرَفَدَنَا • وَأَفَادَنَا الْحِكْمَةَ وَأَفَدَنَا • قَدْ أَقْتَضَاهُمْ
مَنْ أَوْجَدَهُمْ أَنْ يَفْتَنُوا • وَخَلَتْ عَنْهُمْ الدِّيَارُ كَانَ لَمْ يَفْتَنُوا •
وَكَفَى بِمَكَانِهِمْ • وَاعْظَا لَوْ صَادَفَ مَنْ يَتَمَطُّ • وَمَوْقِفًا عَنْ
الْغَفْلَةِ أَوْ وَجِدَ مَنْ يَسْتَيْقِظُ

قوله (من الجار الجنب) أي من أعزة الاحباب والجيران
الذين كانت يوتهم لاصقة ببيتك (ماس الطنب بالطنب) متصل
الجال بالجال والمقصود شدة الرابطة واتصال المودة والتحاب
(جائناه) جالسناه وجئنا جنوا جلس على ركبته (جارناه) راقناه
(الكرب) الخطوب والنوازل (رفدنا) أعاننا (كأن لم يفتنوا) كأن
لم يقيموا بدورهم (يستيقظ) ينبه من نوم الغفلة ولأبي العاتية
في المعنى :

يا ساكن الدنيا أمنت زوالها ولقد ترى الايام دائرة الرحي
ساعات ليلك والنهار كلاهما رسل اليك وهن يسرعن الخطى
ولكنم أباد الدهر من متحصن في رأس ارجن شاهق صعب القدرى
أين الأولى شادوا الحصون وجندوا فيها الجنود تمززا أين الأولى
أين الحماة الصابرون حبة يوم الهياج لحر مختلف القنا
أفانهم ملكُ الملوك فأصبحوا ما منهم أحدٌ يحس ولا يرى
حتى متى لا ترعوي يا صاحبي حتى متى حتى متى الى متى
« وله من قصيدة أخرى »

ان كنت تطمع في الحياة فإتر كم من أبك ليس في الاموات
ما أقرب الشيء الجديده من ابني يوما وأسرع كلما هو آت
الليل يعمل والنهار ونحن عما يعلان بغفل الغفلات
(اطباق) « أين اخون عاشرهم وخلان ، أين زبد »
« وعمرؤ وفلان وفلان ، أين رضاء الكؤوس ، ومن في سيم ريام »
« في النفوس ، ألا يدعاه موت الآب ، ولا مهاد ، عن أباطيل »
« الترهات ، ألا ان المرء عقل منقور . والموت واعط مفلق » اه

المقالة السادسة

« هذا أرغاسك ، هذا .. هذا التبرخ الذي
الأصبة جدير .. كنت .. دي ابني آسنة ذون

الْبِدْعَةِ * وَلَا يَنْوِي عَلَى آرِيَاءَ وَالسَّمْعَةِ * وَأَرَدَتْ بِذَلِكَ
 وَجْهَ الْعَلِيمِ بِمَا خَطَرَ فِي قَلْبِ الْعَبْدِ وَهَجَسَ * وَالْخَيْرُ بِمَا
 وَسَّوَسَتْ بِهِ نَفْسُهُ وَأَوْجَسَ * مِنْ هَوَى نَفْسِكَ الْعَمَلِ
 الْمَشْهُورِ * قَالَ كَتَمَ الْكَتَمَ * وَمِنْ شَهَوَاتِهَا الدُّعَاءُ الْمَنْشُورَ *
 الْاِكْتَمَ الْاِكْتَمَ * إِنَّ خَيْرَ النَّوْقِ وَالْقَيْسِي الْاِكْتُمُ * وَخَيْرَ
 الْكِتَابِ وَالْاَشْرَابِ الْمَخْتُمُ

(الرغاء) صوت ذوات الحفّ يقال رغاء البعير والنعام (هدير)
 صوت البعير وهدر الجمل رددّ صوته في حنجرتِهِ (صراخ) صياح
 (السنة) الطريقة يريد طريقة النبي صلّم (يأوي) ينضمّ ويميل
 (البدعة) الحدث في الدين وما ليس له أصل في كتاب ولا سنة
 (يلوي) ينجح (وجه العليم) أي وجه الله تعالى وقربةً لله عزّ وجلّ
 (أوجس) أحس (العمل المشهور) أي الرياء والسمة يقول ان
 كنت تريد بأعمالك وجه الله تعالى وتبفض ان يسمها ويراهما الغير
 فاجتنب من أن تدعو الله بالشبهة والنداء والصيغة الشناء (قوله
 ان خير النوق الخ) اکتوم القوس التي لا شق فيها وناقعة كتوم
 التي لا ترغو اذا ركبت أو التي تشول بذنبها عند القحاح فلا
 يعلم حملها .

(اطباق) « يارافع اليد في الدعاء ، وداعي الحق بالنداء ، »
 « انه لا يسمع بالصياح ، فاقصر من الصراخ ، أتتادي باعداً ، أم »
 « توقظ راقداً ، تعالى الله لا تأخذه سنة ، ولا تغلظه الالسة ، »
 « يعلم رموز الخرس ، كما يفهم لغة الترك والفرس ، يسمع ديبب النملة »
 الخرساء ، على الصخرة المساء ، في لجة المساء ، كما يسمع بفسام
 الظبية الجيذاء ، في صحن اليبداء ، « اهـ »

المقال السابع

أَتَوْضِيحُ كُلِّ أَتَوْضِيحٍ أَنْ تُشْرَفَ * وَالتَّنْكِيرُ كُلُّ
 التَّنْكِيرِ أَنْ تُعْرَفَ * فَثَرِ الْخُيُولِ عَمَى الْإِنْبَاهَةِ * وَنَسَحَبِ
 أَسْتَرِ عَلَى الْوُجَاهَةِ * تَعْنِ أَنْحَى مِنْ أَظْفَرِ الْإِحْنِ * وَأَمَى
 مِنْ إِضْمَارِ الْإِخْنِ * إِنَّ ذَا الشَّرَفِ مَحْسُودٌ أَوْ حَسَدٌ *
 مَحْقُودٌ أَوْ حَاقِدٌ * وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ تُثَقِّلُ تَحْتَهَا الْأَخْدَ * وَتُعْمَلُ
 اللَّهُ مَا يَشَاءُ

(التوضيح) التذني وتنزل (ان تعرف) أي تكون معروفاً
 عند الناس (أثر) رجح (الخيول) الاستتار واختيار العزلة (النباهة)
 الشرافة (الوجاهة) السيادة (أمى) أبعد (اضمار الاحن) خفاء

الاحقاد (ثققل) تضطرب وفي المعنى قول ابن وكيع
لقد رضيت همتي بالخمول ولم ترضَ بالرتب العالية
وما جملت طيب علم العلي ولكنها تطلب العافية
« ولحسن بن علي التنيسي »

علل فوادك والدنيا أعالي لا يشغلنك عن اللهو الباطل
وارضَ الخمول فلا يحظى بلذته إلا امرؤ خامل في الناس مجهول
ومن أقوال (باسكال) أحد فلاسفة الافرنج المشهورين (انما
يجتنب الحكيم العاقل الناس واجتماعهم انما يلقى عندهم ما يكدر
صفوه) واذا تأملنا في هذه الاقوال نجدها بتمام عال من المثانة
والرصانة فان الانسان وان خلق مستأنساً بالفطرة نجساً للاتناس
ومصاحبة الغير وذلك للتعاون على المتاجر والمعاش أو لجرد الحب
والولاء لكننا لو نظرنا الى حاة المجتمع الانساني وسبرنا غور الطباع
والاميال : نرى ان الدخول في تلك المجتمعات مما يجلب الشرور ويثير
الضغائن وكل هذا لاختلاف أحوال الناس ومشاربهم ومشتبهاتهم
فالعاقل اذا أراد النجاح والصلاح يحترز عن احتيناس بثر الانحطاط
ومعاشره : تنتج الشقاء والبغضاء ومن البديهي ان الحق والحسد
يتلمان مزايا الرجل الادبية والمادية وحينئذ ينجر الامر الى مالا
يحمد عقباه وبالجملة ان العزلة بقدر الامكان مصدر سعادة الانسان
وفي ختام مقالاتنا هذه ندرج قطعة لطيفة للأديب المتقن (أحمد

الكاشف) المصري حيث سماها «الصفدة السامة والدودة اللامة
أو الحسد» لانطباقها على ما أوردناه وهي :

بالعشب باتت دودة	تكنن في حرز كمين
صفراء تلمع في الظلا	م يروق منظرها الميون
وقعت عليها عين ضة	دعة مسورة خوون
فتنظت من لمع تا	لك وشفا الحسد الميبن
نفثت عليها سما	لتذيقها ريب المنون
أواه قد أفرعتني	يا جاري لم تعدين
ولاي ذنب تبته	ين لي الفناء وترتجين
لا ذنب منك رأيته	لكن لماذا «تلعين»

المقالة الثامنة

مَا اسْتَدَكَ لَوْ كُنْتَ فِي سَلَامَةِ الْفَضِيرِ * كَسَلَةٍ
الْغَمِيرِ * وَفِي انْتِقَاءٍ عَنْ آثَرِيَّةٍ * كَمَرَّاةِ الْغَرِيْبَةِ * وَفِي
نَفَاذِ الْهَلِيَّةِ * كَصَدْرِ الْخَصِيَّةِ * وَفِي اخْذِ الْهَبَةِ * كَمَا وَتَبِ
فِي انْتِهَةِ * لَكِنَّكَ ذُو تَكْدِيرِ * كَرَجَرَجَةِ الْفَمِيرِ *
مُتَلَطِّحٍ بِأَنْخَبَاتِهِ * كَخَرَقَةِ الْعَطَامِ * وَذُو عَجْزٍ وَنَوَانِي *

كَيْسَالِ الْفَوَانِي * وَفَارِكُ الْأَسْتِعْدَادِ * كَالشَّاكِّ فِي الْمَعَادِ
(سلامة الضمير) حسن العقيدة وصفاتها (سلامة) ما انسل
من الشيء * أو الخلاصة منه (النخير) الماء القراح (نقاء) نظافة
وطهارة (مرآة الغريبة) هي التي تزوج من غير أهلها فهي تجلو
مرآتها أبداً لتلا يخفى عليها من وجهها شيء * يقال أنقى من مرآة الغريبة
قال الطفراني :

غدير كمرآة الغريبة تلتقي بصوحه أنفاس الرياح الغرائب
(الطية) النية يقال مضى لطيته (الخطية) يريد الراح المنسوبة
الى « خط » وهو موضع باليامة (أخذ الالهة) تهيئة الاستعداد وأهبة
الحرب عتتها والجمع أهب (نية) غارة (رجرجة الغدير) اضطرابه
يقول انك لا تخلو من الكدورات وتشبه الغدران في حال رجرجتها
أي اضطرابها فانها اذا ارتجت ترفع ما يرسب فيها فتسكدر مياهها
(مثلطخ) ملوث (الطامث) الحائضة (تواني) اهلل وكسل (المكسال)
من الفواني التي لا تكاد تبرح من مجلسها لتنعما ودلاها (الشاك)
المتردد .

(السابق) « ما أقوم فقاتك ، لو استعملت في امرك اناتك ، »
« وما أقرب سفرتك ، لو هيأت سفرتك ، لكنك وستان كسلان ، »
« بطي * كأنك شهلان ، تهتف بك حمائم الصبح وتقط في المهد ، »
« وقرء بك سوانح الظباء وتنام كالغهد ، وقد سطع الصبح وهبت . »

« النعامي ، وكأنك أخشم أو ثعالي »
 (ومنها) « فسر قبل ان يسرى بك ، وأطع من يريد »
 « اليسرى بك ، وسابق تبصر مربعا وثيرا ودعة ، وهاجر تجد في »
 « الارض مراغما كثيرا وسعة »

المقالة التاسعة

لَا أُخْبِرُكَ بِالشَّقِيِّ الْمَخْذُولِ * ذُو الْمَالِ الْمَصُونِ
 وَالْأَرْضِ الْمَبْذُولِ * مَنْ لَا يَسَالِي إِذَا سَلِمَتْ ثَرْوَتُهُ * أَنْ
 تَمُوتَ فَرَوْتُهُ * أَلَا أُخْبِرُكَ بِالسَّيِّدِ الْمَنْصُورِ * ذُو الْجَنَابِ
 الْمَخْضُورِ * مَنْ خَالَفَ تِلْكَ أَلْسِنَةَ * وَاتَّخَذَ مَالِ أَرْضِهِ
 جُنَّةً * يَقُولُ لِوَلَدِهِ أَرْجِحْ * وَامْخُزْنِهِ أَنْجِحْ ، وَانْفُسِهِ
 إِذَا جِشْتَ مَكَانَكَ تَحْمَدِي * وَإِذَا طَاشَتْ مَكَانَكَ نَصْدِي
 قوله (الشقي المخذول) أي التمس الخاسر (المال المصون)
 المحفوظ (الأرض المبدول) الشرف للهتك (ثروته) دراهمه وتموله
 وتمزيق الفروة كناية عن الوقوع في الامور القبيحة المغايرة للشأن
 والشرف (الجنب) الفناء ، والمراد بالحضور الحصيب يقال فلان
 حصيب الجنب وأخصب جناب القوم (جنة) وقاية (أرجح) اعط

(وازنه) ناظر أعماله (أنجح) اسف حاجات الآملين ومسئول
 العفاة (جاشت) اضطربت (مكانك) أي يقول لنفسه عند
 اضطرابها الزمي مكانك ولا تحركي من مقامك (تحمدي) أي
 يحمدك الناس على ثباتك ومقاومتك (طاشت) خفت وهلمت
 (تحمدي) أي تكونين مقصدا لآمال ومنتجع الرواد . قال معاوية:
 اجعلوا الشمر أكبر همكم فان فيه مآثر أسلافكم ، فلقد رأيتني يوم
 الحرير وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن أظنابة الانصاري
 أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذي الحمد باتن الرياح
 واجشامي على المكروه نفسي وضري هامة البطل المشيح
 وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

. يقول توقني في مكانك ولا تخافي من الحرب اذا حيي وطيسه
 حتى تحمدي أي تكوني محمودة العاقبة مسعودة أو توقني فتستريحي
 أوصى عمرو بن معد يكرب بنه فقال : يا بني عليك بهذا المال
 فاطلبوه أجمل الطلب ، ثم اخرجوه في أجمل مذهب ، فصلوا به
 الارحام ، واصطنعوا به الكرام ، واجعلوه جنة لأعراضكم ، ووسيلة
 تصلون بها الى أغراضكم : قال الجاحظ ليس شيء أفد ولا أسر
 من عز الامر والنهي ومن تقليد عقود المنن في أعناق الرجال هذه
 الامور هي نصيب الروح وحظ الذهن وقسمة النفس . وقيل : الذي
 يلا بطنه والجار جائع ، ويحفظ ماله والمرض ضائع . والصفي الحلي :

لا تحزنوا المال بقصد الفنى وتطلبوا العسر يسراكم
فذاك قدر لكم عاجل أعاذنا الله وإياكم
ما قال ذو العرش اخزنوا واحزنوا بل اتقوا مما رزقناكم
« ولا آخر »

صون الفنى عرضه عما يدنسهُ وصونه ما حواه ليس يجتمع
المال يتلفه دهر ويرجمه اليه والعرض لا يمضي فبرجع
« الشريف الرضى »

اشترى المزبأ به ع فما المزبأ بئالي
انما يدخر الما ل لحاجات الرجال
والفنى من جعل الام وال أثمان المعالي
ليس بالمغبون عقلاً من شرى عزاً ابال

« ابن الوردي »

والمال منه وورثه العدو ولا تحتاج حياً الى الاخوان في الاكل
وخير مال الفنى مال يصون به عرضاً وينفقه في صالح العمل
(اطباق) الشقي من يتقلب في البلاد ، ويصبر على خوط
« القتاد ، يركب مطية البر والبحر ، ويجمع الدر الى الدر ، فيركه »
« جميعاً ، ويتركه سريماً ، البخيل كل البخيل من يبدل نفسه ، ليخزن »
« فلسه ، والسعيد كل السعيد ، من تجهز للفقر البعيد ، إن رُزق »
« مالاً ، فرقه يميناً وشمالاً »

(ومنها) « تصأً الغلاء بما تحوي جيوبهم ، يوم يحسى عليها »
 « في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم ، ألا أخبرك عنهم ، »
 « وأقول لك من هم ، هم الجاعون الطامعون ، الذين هم يراؤون »
 « ويمنعون الماعون »

المقالة العاشرة

اِسْتَمْسِكَ بِجَبَلٍ مُّوَاخِيكَ * مَا اِسْتَمْسَكَ بِأُوَاخِيكَ *
 وَأَصْحَبَهُ مَا صَحَبَ الْحَقَّ وَأَذْعَنَ * وَحَلَّ مَعَ أَشْيَاعِهِ وَظَنَنَ *
 فَإِنْ تَنَكَّرَتْ أَنْحَاؤُهُ * وَرَشَّحَ بِالْبَاطِلِ إِنْأَاؤُهُ * فَتَعَوَّضَ
 مِنْ صُحْبَتِهِ وَإِنْ عَوَّضْتَ التَّسَعِ * وَأَصْطَرْفَ وَإِنْ أُعْطِيتَ
 التَّسَعِ * وَمَا حَبَّ أَصْدَقَ أَنْفَعُ مِنْ آلَتَرِيَاقِ النَّافِعِ * وَقَرِينُ
 السُّوءِ أَضَرُّ مِنَ السَّمِّ النَّافِعِ

قوله (موأخيك) أي الذي يريد أن يتخذك أخاً لشخصه (أوأخي)
 جمع أخية بالمد والتشديد وهي عود في حائط أو في جبل يدفن
 طرفاه في الأرض ويرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة جمعها أخايا
 وفي الحديث « لا تجعلوا ظهوركم كالأخايا الدواب » والمراد هنا وسائل
 المؤاخاة ووسائل المودة والمصافاة (صحب الحق) راقه (أذعن)

أقرّ بحبك (حلّ) نزل (ظعن) رحل (تنكرت انخاؤه) تغيرت
 حالاته الاولية (تعوض) خذ عوضاً منه وان عوضت شمساً وهو
 قبال النعل وفي أمثال العرب « أذل من التسع » لانه يوطأ بالارجل
 (اصطرف) تصرف في طلب صاحب آخر (التسع) بكسر الاوّل
 سيرٌ ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد بها الرحال ، يقول كن
 مجدداً في التمسك بجبال المصاحبة والمراقبة ولا تقطع عرى المودة ما
 دام رفيقك متمسكاً بوسائل الحب والولاء والصدق والصفاء فان
 تلوّن أخوك تلوّن الحرباء وبدل الوفاق بالنفاق فانزله واضرب
 دون أخوته صفحاً . ولا يراهم بن الاحدب الطرابلسي :

آخر الصديق اذا اصفاك خلته ولم يشب صدقه شي من الكذب
 ولا تمل عن وفاء ما وفى لك ان رأيت جبل هواه غير مقتضب
 واهجره هجراً جبلاً ان رأيت له قبيح وصل لاهل الزينغ والريب

قال بزرجمهر : اياك وقرناء السوء فانك ان عملت قالوا راآى
 وان قصرت قالوا أثم وان ضحكت قالوا جهل وان بكيت قالوا حزن
 وان نطقت قالوا تكلف وان سكنت قالوا عبي وان أنفقت قالوا
 اسرف وان اقتصدت قالوا بخل . ولبعضهم :

ان كنت منبسطاً سميت مسخرةً أو كنت منقبضاً قالوا به ثقل
 وان تواصلهم قالوا به طمع وان تفارقهم قالوا به ملل

« ابو العتاهية »

أحب من لاخوان كل موأت وفي بغض الطرف عن عثراتي
 يواظبي في كل خير أريده ويحفظني حياً وبعد مماتي
 ومن لي بهذا ليت اني أصبه قاسمته مالي من الحسنات
 « وفي الكلم التواضع » ان واليت قرين السوء أعداك بدائه ،
 فكن من أعدائه تبح من أعدائه . قال الاوزاعي : صاحب
 للصاب كالأرقعة للشوب ن لم تكن مثله شاته . وفي الحديث : المرء
 بخيله فليختر المرء من يخال . قال « لا يرويه » أحد حكماء الافرنج :
 عش مع اصدقائك كما تعيش مع قوم سيكونون اعدائك ومع اعدائك
 كما تعيش مع أناس سيصبحون اصدقائك

المقالة الحادية عشرة

سنة ... من ...
 ... لا يرفد ولا يكرى ، لا وهو يقطن ...
 ... من ...
 ... من ...
 ... من ...
 ... من ...

قوله (الشهم الحذر) أي الفطن الشيقظ (مطارح الفكر)

رامي وقوعه (مسارج) جمع مسرح وهو المرعى (لا يرقد) لا يفعل
 (يكرى) ينس وأصبح فلان كريان الغداة أي ناعاً (الذكرى)
 الذكر والتذكر . قال الله تعالى « وذكرْ فإن الذكرى تنفع المؤمنين »
 وقال عز وجل « أنى له الذكرى » أي من أين له التوبة (عظة)
 موعظة (الملح الخفي) النظر الدقيق (يستجلب المبرة) يعتبر بما يرى
 (الطرف القصي) النظر البعيد المحيط بشهوداته (بنات نعش) سبعة
 كواكب أربعة منها نعش وثلاثة بنات ويقال بنو نعش أيضاً . قال
 القاضي التنوخي حيث يصف نجوم :

كأن بني نعش نساء حوسر غرب قد شيعن نعش غريب
 (استجلب عبرتك) خذ موعظة نفسك (بنو نعش) الموت والنش
 صرير الميت (استجلب عبرتك) صب دموعك وابك على ما فات
 منك (تروح) تذهب (الجناز) الاموات

وصف بعض البلغاء رجلاً بصيراً ، بمواقب وقال : فلان يعرف
 من مبادئ الاحوال ، خواتيم الاعمال ، ومن صدور الامور عجائز
 ما في الصنور . وقيل : فلان يرى العواقب في مرآة فكره . فلا
 يشبهه فيه نفعه بضره . وقيل : العاقل من استنتج في كل امر
 خاتمه ، وعلم في كل بدء عاقبه ، واذا اضأ سراج الفكر ، اضأ
 ظلام الامر . وللمجنري :

يرى العواقب في اثناء فكرته كأن أفكاره بالتيب كان

لا فكرة من الا تحتها عمل كالسحر لا دورة لالها شان
 (اطباق) « العاقل قعي مرامي النظر ، فسيح مومي العبر ، »
 « يقرأ مكتوب أسرار الغد من عنوان اليوم ، ويقطف ثمار الغيب »
 « من عنوان النوم ، فكأن يقظاً حاذراً ، ومثل الغيب حاضراً ، »
 « واعلم ان مسرات الايام مقرونة بالغم ، وحلاوة لمدنياً معجونة »
 « بالسم » .

المقالة الثانية عشر

لا تمنع آلامعون * حتى ينعاك آناعون * ن مثل
 توسعتك عني أحبك وفذ أضاف * وحقتك * وجهه أن
 يهراق * مثل آلعين آنديقه * في حر آلوديقه * ذلك من
 ذواب آالخبر وآنواصي * حقيق أن يطول به آتمواصي
 قوله (لا تمنع الماعون) أي المعاونة للناس والمعروف مستقيمه
 (ينعاك) يخبر بموتك والناعي الآتي بخبر الموت (توسعتك) رعايتك
 وقربيك عن كربه (أضاف) افتقر (حقتك ماء وجهه) حفظك
 لشرفه وفاموسه (ان يهراق) ان يصب على تراب الابتذال تحت
 سلطة القتر (النديقه) يقال غدقت العين أي كثرت * وهو فهي غدقة
 وغديقة قال الله تعالى « وان لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء

غذاً « أي ماء كثير القطر (حرّ الوديقة) احتدام الحر وسورة حمارة القيظ (ذوائب الخير) محاسنه وخياره (نواصي) القوم أشرافهم ووجوههم (حقيق) جدير (يطول) يدوم . يقول تلك الصفة من الصفات الجديرة بالمراعاة والتوصية لمحافظة من الاسلاف للاخلاف ولبعض الشراء في المعنى :

أبيت خيمس البطن غرثان طاوياً وأوثر بالزاد الرفيق على نفسي
وأمنه فرشي وافترش الثرى وأجل قرّ الليل من دونه لبسي
« ولا آخر »

لا تقطن عادة الاحسان من أحد ما دمت تقدر والايام دارات
واذكر فضيلة صنع الله اذ جعلت اليك لآلك عند الناس حاجات
ومن كلام الحكماء : ان أفضل المال ما أفاد شكراً وأورث
ذكراً وأوجب أجراً ، ولورأيت المعروف لأيتوه حسناً جميلاً . وقال
عبد الله بن ترداد لابنه : يا بني عليك باصطناع المعروف فان الدهر
ذو صروف والايام ذات نوائب تقضي على الشاهد والغائب

(اطباق) « ليس المحسن من روى القرآن ، انما المحسن »
« من أروى الظمان ، وليس البر ايانة الحروف بالامالة والاشباع ، »
« انما البر اغائة الملهوف بالانالة والاشباع »

(ومنها) « ان منازل الخلق سواسيه ، الا من له يدمواسيه ، »
« فأرفهم أنفهم ، وأسودهم أجودهم ، وأفضلهم أبذلهم ، ا هـ)

المقالة الثالثة عشرة

يَا أَيُّهَا الْمُسْتَجِدِّي حَسْبُكَ * فَيَسَّ الْكَسْبُ كَسْبُكَ *
وَلَا يُخْلَقُ الدِّيبَاجَةُ * مِثْلُ التَّعَرُّضِ لِلْحَاجَةِ * فَلْيَرْقِعْ
أَلَيْسِيرَ خَصَّتِكَ * وَتَكُنْ أَتْقَنَاءُ حِصَّتِكَ * وَأَقْلَلْ فِي
أَنْتَاسِ طِمَعِكَ * وَأَسْتَدِمْ فَضْلَ اللَّهِ مَعَكَ

(المستجدي) المستبح (حسبك) يكفيك (لا يخلق) لا يبل
(الديباجة) لوجه والحد والمراد رونق العرض وبهائه (فليرقع)
فليصم (خصتك) الخصى بتشديد الثاني البيت من القصب جمعه
خصاص قال الشاعر :

الخص فيه ثمر أعيننا خير من الآجر والكدر
(حصتك) قسمتك وما أحسن قول الشاعر في ذم السؤال :
ماعتاض بأذل وجهه بسؤاله عوضاً ولو قال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته رجع السؤال وخف كل نوال
ومن نصائح لقمان لابنه : بني لا تخلق ديباجة وجهك بطلب
الحوائج الي من هو دونك فإنه ان ردك ساق اليك محنة وان قضى
حاجتك اتخذها عليك منة فاسأل اذا سألت معادن الخير ترجع
مغبوطاً محسوداً . وقيل : ادخال اليد في فم التنين وابتلاع سمه

أهون من قبول ذل السؤال . ولعناية البرمكية
 لا تحسبن الموت موت البلى وإنما الموت سؤال الرجال
 كلاهما موت ولكنه أخف من ذاك لذل السؤال
 (اطباق) «إياها السائل كف يدك السفلى، واجعل على»
 «باب التمني قفلاً، لا ترض لنفسك رقاً، تملأ رقاً، نياً لمعتة،»
 «لا جلاب رزق معتة، فإن جرست كخيل أو التهمت كفيل،»
 «فإنه يكفلك وكفى به من كفيل، اه»

المقال الرابع عشر

خل آتون * ودع آتوين * فالآثر مما توهه أهم *
 والخطب مما تقدّر أطم * داع الموت صيت * وحي لا محالة
 ميت * كتاب منشور * وخلق محشور * وعمل منشور *
 وميزان منصوب * ومجاز قادر * وصحيفة لا تغادر * وثواب *
 وكل راجي * وعقد * وقال الناجي

قوله (خل آتون) أي جانب الأهل والتسامح (دع الموت) أي
 اترك المشي بالتجتر (مما توهه) أي مما تظن (أهم) أعظم (خطب)
 بلية (أطم) أدهى (صيت) شديد الصوت (كتاب منشور) أي
 صحف أعمال منشورة عند الحساب (محشور) مجموع وأصل الحشر

الجمع بكثرة مع سوق (لا تنادر) لا تترك صغيرة ولا كبيرة الا
وتحصيها (كل راجي) أي يرجون الفوز الثواب
(اطباق) « انتبه يا ضجعة ، واتنحش يا قبعة ، أمر ذو »
« تبعات ، وقفر ذو تلعات ، ونشوة بمدحاسرات ، وسكرة »
« دونها سكرات ، موت وعزاء ، حشر وجزاء ، وزر والنفس »
« عاجزة ، وعرض والارض بارزة ، والتفحة الفاجئة والناس نيام ، »
« والصبيحة الواحدة فاذا هم قيام ، هببت ، ألتوم جيلت ، بعدت ، »
« اللهوشهدت ، اه »

المقال الخامس عشر

أَلَدَعَةُ مَعَ أُنْضَعَةٍ مَرَّةً * لَا تَشْرُهُ إِيْمَانًا نَفْسُ حُرَّةٍ *
وَلَكِنْ أَخْلَافُهَا مُرْتَضَعَةٌ * بَنِي مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ أُنْضَعَةٌ * كَمْ
بَيْنَ مَنْ يَسْتَبِينُ مَعَ نَيْلِ الشَّرَفِ * مَنْ الشَّظْفِ * يَسْتَخِفُّ مِنْ
أَجْلِ الزَّأَفِ * عِبَا أَلْكَفِ * سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَلْفَانَةٌ وَأَطِيبُ *
وَهَلْ وَجْهَ أَلْعَيْشِ وَأَلْتَقْطِيبِ * وَبَيْنَ مَنْ هُوَ عَبْدٌ مَقْدَهُ *
هَمَّتْ إِصَابَةُ مُسْتَلَذِهِ * يُرْضِيهِ بَطْنُهُ إِذَا شَبِعَ * وَلَا يُسْخِطُهُ
عِرْضُهُ إِذَا سَبِعَ

قوله (اللعة مع الضمة) أي الراحة وفراغ البال مع انحطاط
 المرتبة والابتذال (لا تشره) لا تميل ولا تحرص (حرة) شريفة
 (أخلافا) جمع خلف بالكسر وهو حيلة ضرع الناقة (مرتضعة)
 كثيرة اللبن (بني) بضم (هانت عليه الضمة) سهلت عليه المذلة
 واحتملها (يستلين) يحسب سهلاً ليناً (من الشظف) مقاساة
 الشدائد والمكاره (يستخف) يجد خفيفاً (الزلف) والزلفة القرية
 والمنزلة والدرجة . قال العجاج :

ناج طواه الأبن مماوجاً طي البالي زلفاً فزلفاً
 منهوة الملل حتى أحقوقاً

أي درجة فدرجة (عبأ الكلف) تعب المشقة (غثاة) الجرح
 وغثيته ما فيه من القيح (الطيب) المطر (التهلل) الانبساط والارتياح
 (التقطيب) مصدر قطب وجهه أي عبس (المقذ) آلة القذ وهو
 إصاق الريش بالسهم يقال قذذت السهم والمراد هنا دناءة الطبع
 (اصابة مستلذة) أي الوصول بما تشتهي نفسه (لا يفضبه) لا يفضبه
 (سبع) شتم وسبه نال من عرضه

المقال السادس عشر

الكريم إذا ريم على الضيم نباحاً وأسري متى سيم

أَخْصَفَ أَبِي * وَالرَّزِينَ الْمُجْتَبَى بِحَمَالَةِ الْحِلْمِ * يَنْفَرُ عَنْ
الظُّلْمِ * إِشْفَاقَ عَلَى ظُفْرِهِ أَنْ يَقْلَهُ * وَعَلَى ظُفْرِهِ أَنْ يُكَلِّمَ *
وَقَلَّ مَا عَرَفْتُ الْإِنْفَةَ وَالْإِيَاءَ * فِي عَابِرٍ مِنْ شَرَفٍ لَهُ الْآبَاءُ *
وَلَا خَبَرَ فِي مَنْ أَمَّ يَطْبُ لَهُ عِرْقٌ يَهُودَنَابُ الْكَلْبِ مَا بِهِ طِرْقُ
قوله (إذا ريم) أي إذا عرض (الضيم) الظلم والاضطهاد
وضامه ظلمه (نبا) امتنع (السري) الشريف النبيه (سيم
الحسف) أريد به الدل والنقيصة يقال سامه خسفاً أي أولاه ذلاً
وتقصاناً والمعنى ان الكرام لا يحتملون اهانة لاراذل ويسلمون بما
قاله أبو الطيب المنبي

عش مزيزاً أومت وامت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
اطلب العز في لظى وذو الذل ولو كان في جنان الخلود
(الزدين) الوقور والرزانة الوقار (مجتبى) متحلي (بحمالة
الحلم) أي بملاقته (ينفر) يتباعد (اشفاقاً) خوفاً (يقلم) يؤخذ
وقلت ظفري أي أخذته ومعلوم الظفر الضيف العاجز (يكلم)
يخرج و يكلم الجراحة يقول الرجل الوقور المتحلي بملاقة الحلم وحليته
يخبر من ان يظلم أبناء جنسه وذلك لخوفه ان يتلي هو بظالم يكيل
له كما كال للناس ويقلم أظفار جوره واعتسافه (الانفة والآباء)
الكرامة من قبول ما يخجل بالشرف (في من لم يطب له عرق) أي في

الذي ليست له نجاة واصالة (طرق) بكسر الاوّل بمعنى الشّم وما به طرق أي نفع وقوة

(اطباق) « طبع الكريم لا يمتثل حمة الضم ، وهو الصيف »
 « لا يقبل غمة الغيم ، والنيل يرضى النبال والحسام ، ويأبى أن »
 « يضام ، يهوى المية ، ولا يرضى الدنية ، يستقبل السيف ، ولا »
 « يقبل الحيف ، يرى المز مغنا ، والذل مغرماً ، ان عاشته سال »
 « عذبا ، وان عاشته سل عضبا ، اه »

المقال السابع عشر

أَوْجَهْ ذَوْ وَوَقْحَه ۞ مِنْ وَجْهِهِ الرُّقْحَه ۞ نَيْمِي عَمِي
 صَاحِيهِ الْأَنْفَالِ ۞ وَيَفْتَحْ لَهُ الْأَتْنَلِ ۞ يَنْقُطُهُ الْأَرْطَابِ ۞
 وَيَنْثِيهِ مَا اسْتَطَب ۞ بِخَسْرَةٍ عَنْ قَوْلِ الْخَطِيبِ ۞ وَيُسْرُهُ الْمَلِ
 مَا لَا يُطِيقُ ۞ رَكْنُ ذِي وَجْهِهِ حَبِي ۞ ذُو سَانِ عَيْبِي ۞ مُعْتَمِلِ
 لَا يَنْشِفُهُ مَتَرٌ ۞ لَا يَنْقُطُ عَنْ عَقْرِ ۞ لَا يَزَالُ ضَيْقُ الْأَذْبَاعِ ۞
 بَكَرَ الْخَضِرَ ۞ يَسْبَعُ عَيْزُهُ وَهُوَ مَيَّانُ ۞ رِيحُ طَسْ هُوَ حَسْبُ حَبِي ۞
 رَيْدٌ ۞ وَالسُّكْنُ لَا كُنْ مِنْ تَوَقُّعٍ ۞ وَلَا ۞ بِتَرْجِيحٍ ۞ يَتَرَقُّعُ ۞
 فَلَمَعَرِي ۞ أَنْتَ الْوَسْخُ ۞ إِلَّا ۞ إِنَّهُ أَوْقَحُ ۞ وَأَيْمُ اللَّهِ

إِنَّ الرِّشْقَةَ فِي الْجَبِينِ أَحْسَنُ مِنَ الشَّمِّ فِي الرِّمَنِ * وَلَا يَنْ
قَرَّ عِرْضُكَ وَمَا فِي سِقَانِكَ جُرْعَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمْلِكَ الْبَحْرَ
وَمَا فِي وَجْهِكَ مِرْعَةً

(الوقاحة) صلابة الوجه من قلة الحياء (الرقاحة) الكسب
والتجارة ورقح المال قام عليه وأصلحه وفي تلبية الجاهلية جشاك للنصاحة
لم نأت للرقاحة ويقال للتاجر رقاحي (يفي) يرجع (الانفال)
التنايم واحدا نقل (يلقطه) يقتطفه من هاهنا وهاهنا (أرطاب)
جمع رطب (يلقمه) يحضر له ليلقم ما يستلذه (يجمره) يجعله
جسورا (منطبق) بلغ يريد ان الذين لا حياء بوجههم يقتدرون
على اقحام مارك الاخذ والجمع واحتشاد الاموال ولا يباؤون بائذال
أعراضهم (حيى) ذو حياء (عبي) لا يقتدر على التكلم في صوالحه
(ممثل) محبوب (لا ينشط) لا يهتدي (لا ينشط) لا يخرج
ونشط الثور وثب وخرج من مكان الى مكان وقوله تعالى «الناشطات
نشطا» المراد النجوم الواثبات من برج الى برج (العقال) الحبل
الذي يشد به ذراع البعير مع وظيفه (ضيق الذرع) مكدر البال
(بكاء الفرع) دامع العينين (طيان) جوعان (يتوق) يجعل
الوقاحة حرقة له (يترج) يغتم الارباح والمنافع (يترفح) ليماله
يتكسب لم وهو راحة أهله كاسبهم (النائل) الوبح العطية القليلة

وأوضح فلان عطيته أقلها (ناله) أعطاه (شتم) بالتحريك ارتفاع
 قصبة الانف مع استواء أعلاه وقوم شتم الاثوف شرقاء نهباء (عرنين)
 أول الانف وتحت مجتمع الحاجبين ومن أقوال العرب . كن أشم
 العرنين كالاسد في عرينه ويقال للاشراف الرانين مجازاً (تفر
 عرضك) أي تصونه (السقاء) القرية (مرعة) حياء ومرع الوادي
 خصب يقال أمرعت فأنزل أي بنيتك عندنا فلا تحبز . وبما يناسب
 هذا المقام قول بعضهم :

إذا قل ماء الوجه قل بهاؤه ولا خير في وجه إذا قل ماؤه
 حياءك فاحظه عليك قائما بدل على فضل الكرم حياؤه
 وقيل : الوقاحة في الرجل تدل على لؤم فخره وخساسة قدره
 وقال بعضهم : الوجه المصون بالحياء كالجوهر المكنون في الوعاء .
 عمرو بن بحر الجاحظ : الحياء لباس سابغ وحجاب واقٍ وستر من
 العيب وريقب من المصمة وعين كائلة تذود عن الفحشاء وتنعي عن
 ارتكاب الأرجاس . وقيل : حياة الوجه بحيائه كما ان حياة الفرس
 بحيائه . وفي الكلم التوايح : وجه بلا حياء عود قشريطه وسراج
 فني سليطه . قال الشاعر

رضيت في بذل نذل أنت تخدمه ولو قنعت بما أوتيته خدمك
 ارتقت ماء حياء ماله عوض وكنت أضر عندني لو أرتد دمك

المقالة الثامنة عشرة

غَرَّةُ النَّفْسِ بَعْدَ آلِهَةٍ * الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ وَالْخُطُوبُ
الْمُدْلِهِيَّةُ * وَلَكِنْ مَنْ عَرَفَ مَنْهَلَ الذَّلِّ فَعَافَهُ * اسْتَعَذَبَ
تَقَبُّعَ الْعِزِّ وَذُعَافَهُ * وَمَنْ لَمْ يَصْطَلِ بِحَرِّ الْهَيْجَاءِ لَمْ يَصِلْ
إِلَى بَرْدِ الْمَغْنَمِ * وَمَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى بَرَائِنِ أَسَدِ اللَّقَاءِ لَمْ
يُصِيبْ أَطْرَافًا كَالْمَنْعَمِ * وَتَحْتَ عِلْمِ الْمَلِكِ الْمَطَاعِ * ذِكْرُ
السُّيُوفِ وَالْأَنْطَاعِ * وَمَنْ لَمْ يَقْضِ عَلَيْهِ عُسْرُ يَقْدِهِ * لَمْ
يَقْبِضْ لَهُ يُسْرُ يَنْقِذِهِ * وَمَا الْحِكْمَةُ إِلَّا هِيَ الْإِلَهِيَّةُ هِيَ
وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي أَمَرَ عَلَيْهَا الْعَبْدُ وَنَهَى

قوله (غرة النفس) أي انخداعها وأغتره الامرائاه على غرة يقال
صبحهم الجيش وهم غارئون أي غافلون (الخطوب المدلهمة) البلايا
المظلمة (منهل) مورد (عافه) كرهه (استعذب تقيع العز) وجد
سبه القاتل عذبا والدعاف سم الساعة وطعام مذعوف مسموم
قال الشاعر :

وصالك عندي الشهد المصفا وهجرتك عندي السم الدعاف
(لم تصطل) يقال اصطليت بالنار أي قاسيت حرها . وفلان

لا يصطلى بناره . أي لا يطاق مبارزته لشجاعته (المهباء) الحرب
والقتال (برد المغنم) لذة اغتنام الغنائم (برائن) الاسد مخالبه
(القاء) الجهد والمشقة (اطرافاً) اصابعاً مخضوبة (عنم) شجر لين
الاغصان يشبه به بنان الجواري (علم) اية (انطاع) واحدها
نطم وهو البساط الذي يسط عند الملوك اذا أرادوا اجراء سياسة
أو اوراق دم والمعنى ان رتب المالي نطت على الفراقه وان
جسيت الأمور مستودعات في بطون الاساود لا يرد موردها الا
من هانت عليه الشدائد

ولمؤيد الدين الطغراني

لقاء الاماني في ضمان القواضب ونيل المعالي في ادراع السباسـ
وما قدفات المجد الا لغاتك اذا هم لم يستقر سل المعافـ
(ولا آخر)

لا يمتطي المجد من لا يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدم الخندرا
ومن أراد العلى عفواً بلا تعب قضى لم يقض من ادراكها وطرا
(قوله لم يقض) أي لم يوكل (عمر يقذه) بليسة تستأصله
ووقذه وقدأضربه حتى أشرف على الموت (لم يقض) لم يقدر
ويقض الله فلاناً فلاناً أتاحه له (ينقذه) ينجيه
(أطباق) « رتبة الشرف ، لا تنال بالترف ، والسعادة أمر »
« لا يدرك ، ألا بعيش يفرك ، ونوم يطرد ، وصوم يسرد ، وسرور »

« عازب، وهم لا زب، ومن عشق المعالي ألف النعم، ومن طلب »
 « الثاني ركب اليم، ومن قصص الحيتان ورد النهر، ومن خطب »
 « الحسان قد المهر، كلاً ان السحوق جبار وأنت قاعد، والفيلق »
 « جزائر وأنت واحد . » اهـ

المقالة التاسعة عشرة

أَحْنَلُ النَّاسَ لِأَعْبَائِهِ * أَحْلَمُهُمْ عَنْ أَحْبَائِهِ * يَتْرُكُ
 جَزَاءَهُ عَلَى ذَنْبِهِ * وَيَتْرُكُ أَذَاهُ بِجَنْبِهِ * ذَلِكَ الَّذِي لَمْ يُعْرِ
 اللَّهُ قَلْبًا رَهِينًا بِالْحَقْدِ * وَلَا أَوْدَعَهُ إِلَّا ضَمِيرًا صَحِيحَ
 الْعَقْدِ * قَطَعَ اللَّهُ نِيطَ كُلِّ قَلْبٍ بِالشَّرِّ رَهِينِ * يَزِلُّ عَنْهُ
 الْخَيْرُ زَلِيلَ الْحَبْرِ عَنِ الْوَرَقِ الدَّهِينِ

قوله (احلمهم عن احبائه) يريد ان اصبر الناس واحسنهم
 سريرة من يفضي عن اصدقائه اذا شاهد منهم زلة لا يؤنبهم ولا
 يلومهم عليها ولا يجازيهم على ذنوبهم (يعرك) يدوس (ضميراً
 صحيح المقد) قلباً لا تختلج فيه الا المصافاة والموالاتة (نيط) عرق
 علق به القلب من الوتين اذا اقتطع مات صاحبه (يزل) يزلق
 (الحبر) المداد (الرق الدهين) الورق المدهون يقول قتل الله ارباب

المحدد والنكيدة الذين لا يقر الخير في قلوبهم كالا يقر الخبر في
الورق المطلي بالدهن

المقالة العشرون

الْمَرْوَةُ خَلِيقَةٌ * بِرِضَاءِ اللَّهِ خَلِيقَةٌ * وَالسَّخَاءُ سَجِيَّةٌ *
يَحْسُنُ الذِّكْرُ حَجِيَّةٌ * وَلَمْ أَرَ كَالِدَنَاءَةِ * أَحَقَّ بِالشَّئَةِ *
وَلَا يَصْنَعُ لِلْإِخَاءِ * إِلَّا أَهْلُ السَّخَاءِ * بِهِمْ يَدَاوِي الْقَلْبُ
الْمَرِيضُ * وَيُجَبِّرُ الْقَظْمُ الْمَهِيضُ * يُرِيحُونَ عَلَيْكَ النِّعَمَ إِذَا
غَرَبَتْ * وَيُزِيحُونَ عَنْكَ النِّقَمَ إِذَا حَرَبَتْ

(قوله المروءة خليفة) أي خصلة من شرائف الخصال (خليفة)
جديرة (سجيئة) صفة (حجيئة) لاقية يقال ما أجمه لذلك الامرأي
ما أخلقه وأجدره (دناءة) لؤم الطبع وسفاته (الشئاة) الشناعة
(مريض) مكسود (يريحون) يقرّبون (غربت) بعدت (يزيحون)
يزيلون البلايا والخطوب (حربت) أخذت منك مأخذها واشتد
وقها قال بعض البلغاء : المروءة جامعة لاشتات المبرات جالبة لاسباب
المسرات دالة على كرم الاعراق باعة على مكارم الاخلاق
ناظمة لقلائد الفوائد عاقلة لشوارد المحامد . وقيل : المروءة سجيئة

جبلت عليها النفوس الزكية وشيعة طبعت عليها الطباع الكريمة
وجمع بعضهم صفات المروءة وقال : هي باب مفتوح وخير ممنوح
وسر مرفوع وطعام موضوع ونائل مبذول وكلام معمول
وعفاف معروف وأذى مكفوف وقيل : مروءة الرجل صدق
لسانه واحتمل عثرات اخوانه وبذل المعروف لاهل زمانه وكف
الأذى عن جيرانه

المقالة الحادية والعشرون

لَا نَنْتَفِعُ بِمَا بَنَيْتِ وَتَقْتَنِي * وَأَنْتَ تَمْتَنِي بِفَرَسٍ مَالَا
تَجْنِي * هَلُمَّ إِلَى اسْتِشَارَةِ عَقْلِكَ فَبَصِّرْ * وَإِلَى اسْتِجَادَةِ
ذِهْنِكَ فَتَدَبَّرْ * وَقُلْ لِي إِذَا شِقُّ بَصْرِكَ * وَأَشْتَدَّ حَضْرُكَ *
وَعَايَنْتَ الْعَجْدَ فَشَفَّلَكَ عَنْ رَدِّكَ * وَأَوْحَشَكَ تَقْرِيطُكَ عِنْدَ
وُرُودِ لَحْدِكَ * مَا يُفْنِي عَنْكَ حِينَئِذٍ بُنْيَانُكَ * وَمَا يُجْدِي عَلَيْكَ
فَيْيَانُكَ * وَهَلْ يَنْفَعُكَ نَخِيلُكَ الصِّتْوَانُ وَغَيْرُ الصِّتْوَانِ * أَمْ
يُدْفَعُ عَنْكَ مَا يَخْرُجُ مِنْ طَلْعِهِ مِنْ قِنْوَانِ

قوله (بما بنيتي) أي بالبيوت العالية التي بنيتها وتعمرها (تقتني)
تكتسب (تمنني) تشتغل (فرس مالا تمنني) أي فرس آمالك

التي لا تمكن من اجتاء ثمارها (تبصر) تيقظ (استجابة) استمداد
 واستعانة (شق بصرك) احتضرت (حان حضرك) قرب موتك
 (تفريطك) تجاوزك الحد (بنيانك) دورك وقصورك (يجدي)
 ينفع (فتيانك) أبنائك (الصنوان) غفلتان وثلاث من أصل واحد
 واحدة منهن صنو (طلمه) الطلع من النخل او التفخيل شيء يخرج
 منه يكون الحل منضوداً فيه (قنوان) ثنية قنوب بالكرس وهو
 المذق يقال معه قنوب من الرطب . ولا يبي الناهية في الركون الى
 الزمان والاعتزاز بغيلة الحياة

أمنت الزمان والزمان خوون	له حركات بالبلى وسكون
رويدك لا تستبط ما هو كائن	الا كل مقدور فسوف يكون
ستدرس أثار وقعب حسرة	ستخلو قصور شيدت وحصون
ستقطع الدنيا جميعاً بأهلها	سيبدو من الشأن الحقير شوون
نصون فلا نبقي ولا ما نصونه	الا انتا للحادثات نصون

(وله يذم الاكتراث بالدنيا)

سبق القضاء بكما هو كائن	والله يا هذا لرزقك ضامن
أولم تر الدنيا ومصدر أهلها	ضنك وموردها كره آجن
المرء بوطنها ويعلم أنه	عنها الى وطن سواها ظاعن
يا ساكن الدنيا اقمر مسكنك	لم يبق فيه مع المنية ساكن
فلقد رأيت معاشرًا وعهدتهم	ومضوا وانت معاين ما عاينوا

ورأيت سكان القصور وما لهم بهذا القصور سوى القبور مساكن
 (اطباق) « يا من يسى لقاعد ، ويسهر لراقد ، ويزرع »
 « لحاصد ، تبني الايوان وعن قليل ينهدم ركنك ، وتبسط الرواق »
 « وفي الجثث سكناك ، قل لي اذا أزف الرحيل ، واجتمع الطيب »
 « والملي ، واختلف الفسال والفسيل ، والعائدين فرعيه ، والطيب »
 « يقلب كفيه ، أينفك حينئذٍ حلال أصبت ، أم حرام غصبت ، »
 « أوربع أسمت ، أو نبع غرمت ، كلا لا ينفك في قد غنمت ، »
 « ولا يضر كشيء عدمه ، فأتبه يا نائم ، واستقم يا هائم . » اهـ

المقال الثانية العشرون

خَلَّ عَنْ يَدَيْكَ الْبَاطِلَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ حَقًّا لَا عِبَاءَ *
 وَفَطَرَكَ إِبْرِيْزًا لَا خَبَاءَ * لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ بِكَسْبِهَا الْخَبِيثِ
 خَبَّتْكَ * وَبَلَطَخَ عَلَيْهَا أَسْيً لَوْ تَوَكَّلْتَ * فَأَرْسَلَتْ عِنَانِكَ فِيمَا
 أَنْتَ عَنْهُ مَرْجُورٌ * وَتَوَلَّيْتَ بِرُكْنِكَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مَاجُورٌ *
 إِنْ لَقَا يَسْدُكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ * وَإِضَاعَةٌ لِحِفْظِكَ فِي عَظِيمِ
 التَّهْلُكَةِ

قوله (خلقتك حقاً لا عباء) أي خلقتك قادراً على القيام بوظائف

عبوديته مستمدا لا يفاء مراسم عبادته فما خلقت عبثاً (فطرك)
 خلقتك (ابريزاً) ذهباً خالصاً لا غش فيه (خبتاً) منشوشاً ردياً
 يقال ليس الا بريز كالخبث (خبتك) أفسدتك (الطلخ) الوسخ
 والدنس (مزجور) ممنوع (قوليت) أعرضت (مأجور) مثاب
 والحفظ النصيب والحصة

(اطباق) « يا من يتقلب في أودية الغلات ، قلب الريشة في »
 « الغلاة ، أترضى من العمر بحطام تطلعه ، وطعام تطلعه ، لا »
 « والله لا لهذا فطرت ، ولا لهذا أمرت ، ان الله طبعك ذهباً طرياً فلا »
 « تعودن زيفاً ، وخلقك بشراً سوياً فلا تصيرن طيفاً . « ١٨ »

المقال الثالث والعشرون

لَا تَحْذَرُ مِنَ الْخُصُوفِ وَالْكُصُوفِ * وَلَا تَسْمَعُ لِقَوْلِ
 الْفَيْلَسُوفِ * لَا يَأْلُو أَنْ يَتَحَقَّقَ * وَأَنْ يَفْلُو وَيَتَمَقَّقَ * إِنَّ
 اسْتِهَارَهُ بِقَوَاهِ الْفَجِّ * طَوَّحَ بِهِ وَرَاءَ كُلِّ فَجٍّ * مُخَبِّتٌ مَرَجَمٌ *
 يَدْعِي أَنَّهُ مُنْجَمٌ * هُوَ عِنْدَ نَفْسِهِ أَلْمُذَّبُ * وَعِنْدَ عِبَادِ اللَّهِ
 مُكَذَّبٌ وَبَنَارُ اللَّهِ مُذَّبٌ * يَزْعَمُ أَنَّهُ الْكَئِيسُ الْزَّكِيُّ *
 وَأَعْقَلُ مِنْهُ أَلْتَيْسُ الْذَّكِيُّ * وَمَا شِئْتَ فِي الْمُظَاهِيرِ بِالْفَلَسَفَةِ *

مِنْ أَنْوَاعِ أَرْكَكَهَ وَالْإِسْفَافَةِ * كَيْفَ يَصَابُ النَّبْعُ * مِمَّنْ
 أَهْمَهُ الْفَيْعُ * يَنْدِيهِ الْكُفْرُ مَرْجَبًا يَا صَبِي * وَيَقُولُ لَهُ
 الشَّيْطَانُ قَدْ أَفْنَحْتَ يَا بَنِي

قوله (لا تحذر من الكسوف والحسوف) هما معروفان والمعنى
 لا تخف ولا تحذر من التغيرات التي تمرى بأجرام العالم العلوي
 من اقتران الكواكب وتثليثها وتربيعها واتصالاتها وسطها ونفسها
 (فيلسوف) كلمة يونانية معناها محب الحكمة (لا يالو) لا يالي (ان
 يتمق) ان ينسب الى الحق والبلاهة (يتمق) يقول ان التمج لا
 يخاف من ظهور كذبه اذا تعمق الناس في أقواله وسبروا غور خرافاته
 عند ما يخبر عن مغيبات الاحوال (استهتاره) ولمه (بقوله الفج)
 بقوله الباصل (طوح به) قذفه ورماه (الفج) الطريق البعيد الغامض
 (مخبت) متواضع وفي نسخة مبعوث وهو بمعنى المسعود (مرجم)
 ينطق رجماً بالغيب وأصل الرجم ان يتكلم الرجل بالظن من غير
 دليل ولا برهان (منجم) عالم باحوال النجوم (المهدب) الكامل
 (الكيس الزكي) الفطن المتدرب (التيس الذكي) يقال ذكي الفرس
 وبلغ الذكاء أي أسن وشاة ذكي مسنة . هذا وعلم الكواكب
 أعلى مقاماً من ان يرد مزاياه الخصوصية لا سيما في زماننا هذا فان
 سائدة هذا الفن أي الفريرين حلوا رموزه العويصة وحققوا غوامض

ابجائه والزعشري يريد تكذيب المنجم وذلك لا يقاظ القرائح
والاذهان بانه لا يليق ان يودع المرء عنان اختياره في أيدي أحكام
النجوم ويعمل الكراس الذي يكتبه المنجم قبله لاعماله واراداته
ويضدع بها ولبعضهم

يا راصد الخنس الجواري ما فعلت هذه السماء
مطلتمونا وقد زعتم انكم اليوم أملياء
مر خيس على خيس وجاء سبت وأربعاء
ولا نرى غير زور قول أذاك جل أم ازدراء
والله من فوق ذا وهذا يقضي لعبديه ما يشاء
رضيت بالله لي الها حسبكم البدر أو ذكاء

(ولابي جعفر التحات)

وما ذاك من كوكب قد بدا من الشرق او كوكب قد افل
ولا الخبر يأتي به المشتري ولا الشر يقضي علينا زحل
وما الامر الا لرب السماء وقاضي القضاة تعالى وجل
وقد أنشأ أحد أئمة الأدب فصلا في مناظرة الطيب والمنجم
ونحن أثرنا ايراد نبذة منه تكميلا لفائدة . قال :

فلما سمع الطيب هذا السباب التهب غضبا وقال في الجواب
اخساء أيها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك الثواكل ألم تدر انك
أبين كذبا من الفجر الاول وأغلط حسا من عين الاحول وأخلف

في الوعد من عرقوب وأشهر بالكذب من أولاد يعقوب وكفى بك ذمًا
 خبر كذب المنجمون ورب النكبة ولذلك أنت انتقص قدرا من قيراط
 وجة تقرب بأكاذيب الاحكام النجومية رجما بالغيب الى الامراء
 والسلاطين وهب ان علم التنجيم معجزة باهرة لنبي كريم الا انه لا
 يحصل كثيره ولا ينفع بسيره وصاحبه لا ينفك عن افلاس وادبار
 لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار اف لحسانك وحسابك وتبا
 لتقويمك واصطرا لا بك فقال المنجم ويمك ما هذا التفضيح والانكار
 للحق الصريح لقد افرطت في الازراء والايداء وحفظت شيئا وغابت
 عنك أشياء فوفق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر
 وجعل النجوم علامة يهتدى بها في ظلمات البر والبحر ان علم النجوم
 بين العلوم كالبدر اللامع بين النجوم كيف لا وبالفكر الدقيق في
 حقائق الاسرار ودقائق الاثار المستفادة من رياض الرياض
 والتدبير البالغ في بدائع الحكمة التي في خلق السموات والارض
 والفكر المحيط في هيئة الافلاك وصور البروج ومواقع النجوم في
 الغروب والطلوع والنظر الصحيح في اختلاف الكواكب وحركانها
 في السرعة والبطء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية
 حركات الآباء العلوية فوق الالهات السفلية يعرف أن لهذه الكرات
 الدائرة والافلاك السائرة والدراي المنشورة والبروج المنشورة
 والقبه الخضراء والبقة النبراء والسقف المرفوع والمهاد الموضوع

والبحر المحيط والبر البسيط صانعا كاملا ومحركا عادلا فسيحان
من رفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غرباء ذات غياض
ونجاح « اه » وقال بعض الشعراء :

يا من يروم من الانام معيشة لم لا تروم من النجوم النيرة
شهدت عليك اذن بانك كاذب أحواك المخلقة المتغيرة
أنكرت يا أعمى البصيرة قدرة هي لنجوم السائرات مسيرة
يا عارف الافلاك هل لك حاصل من شمسها أو خمسها المتغيرة

(رجع) قوله (في المتظاهر بالفلسفة) أي في الذي يستعين
بكونه فيلسوفا عالمًا بطبيعة الاشياء والفلسفة حسب رأي الاقدمين هي
درس الحكمة وتعليمها وينسب اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة
الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله
وبالارواح وبالعالم ذي الهيولى . وهي تنقسم الى أقسام مثل الرياضية
والمنطقية والطبيعية والالهية . أما العلوم الرياضية هي النجاة والعدد
والهندسة . أما العلوم المنطقية فمنها الخطابة والجدل والبرهان والمغالطة .
أما العلوم الطبيعية هي علم المبادي وعلم العالم وعلم الكون والذرة وعلم
المعادن والنبات وغير ذلك . أما العلوم الالهية هي علم مقاييل الطبيعة
والسياسات المدنية والاخلاقية قوله (من أنواع الزكاة والسفسة
أي من الاباطيل والخرافات والسفاساف اتردي من كل شيء) (يهاب
النجع) يعجم القول (ألهاء الطبع) شغلته الشهوات (أفلحت) فزت

المقاله الرابعه والعشرون

مَنْ لَمَعَلْ كَالظَّهْرِ الدَّيْرِ • وَمَنْ لَقَلْبَ كَالجَرَحِ الْقَبْرِ •
 دُؤْوِي بِكُلِّ دَوَاءٍ فَلَمْ يَنْجَعْ • وَآخِئِلَ عَلَيْهِ بِكُلِّ حِيلَةٍ فَلَمْ
 يَنْفَعْ • مَتَى رَفُوتُ مِنْهُ جَانِبًا انْتَقَضَ عَلَيَّ آخَرُ • وَإِذَا سَدَدْتُ
 مِنْ قَسَادِهِ مَنَعَرًا جَاشَ مَنَعَرُ ضَاقَ عَنْ تَذْيِيرِهِ قَطِنُ الْأَنْسِيِّ •
 وَأَعْضَلَ عِلَاجَهُ عَلَى الطَّيِّبِ النَّطَاسِيِّ • فَيَاوَيْلِي مِنْ هَذَا
 السَّقَامِ • وَيَاغَوَيْتِي مِنْ هَذَا الدَّاءِ الْعَقَامِ • وَمَا أَحَقَّ مِثْلِي بِأَنْ
 يَبَيِّتَ بِلَيَاةِ سَلِيمٍ • كُلَّمَا تَلَيْتُ إِلَّا مَنْ أَنْتَى اللَّهُ بِقَلْبِ سَلِيمٍ

قوله (كالظهر الدبر) أي للجروح وأدبر الرجل إذا دبر بعيره
 وفي المثل «هان على الاملس ما لاقى الدبر» يضرب في سوء اهتمام
 المرء بشأن صاحبه (الدبر) الفاسد الذي لا يؤمل دواؤه (لم ينجع)
 لم يؤثر (رفوت) اصلحت (انتقض) انهدم (جاش) غلا والمنعر
 ثقب ذنق (ضاق) عجز (أنسي) جمع أنسي وقال الله تعالى
 «وأنسي كثيراً» (اعضل) سبب (النطاسي) المستعصي في فنه
 والمهر في حرفه (العقام) المضال (السليم) الذي لدغته الافعى
 (تلي) قرء .

المقالة الخامسة والعشرون

إِحْرَصْ وَفِيكَ بَقِيَّةٌ * أَنْ تَكُونَ لَكَ نَفْسٌ قَبِيَّةٌ * فَلَنْ
يَسْمَعَ إِلَّا التَّعْيُ * وَكُلُّ مَنْ عَدَاهُ شَقِيٌّ * قَبْلَ أَنْ تَرَى الشَّيْبَ
الْمُجَلَّلَ * وَالصُّلْبَ الْمَهْلَلَّ * وَالْجِلْدَ الْمَنْشَنَ * وَالرَّأْيَ الْمَتَنَّنَ *
وَالنَّوْءَ الْمُتَخَاذِلَ * وَالْوَطْأَ الْمَشَاكِلَ * وَالرَّيْثَةَ مِنَ الْمَفَاصِلِ
نَاهِضَةً * وَالرَّعْشَةَ لِلْأَنَامِلِ نَافِضَةً * وَقَبْلَ أَنْ لَا تَصْدِرَ عَلَى
مَا أَنْتَ عَلَيْهِ قَادِرٌ * وَلَا تَصْدُرَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ صَادِرٌ

(قوله وفيك بقية) أي رmq وحشاشة (الجلال) المخوف
بالشدائد والمكاره وجله غطاء وتدلله المم والمرض احاطا به (الصلب
المهلل) الظهر المقوس وهلل البعير تقوس من المزال (منشئن)
يابس وتشنن جلده هزل وبس من الهرم (متنن) مخلوط وثوب
فيه ثنين أي طرائق مختلفة (النوء) الحركة بشقة وصعوبة (متخاذل)
متأخر يقال تخاذات رجلاه أي ضعفت عن المشي وفي أمثالهم
فلا نوء متخاذل ونهضه متواكل (الريثة) البطء (المفاصل)
الاعضاء (ناهضة) متحركة (نافضة) متحركة (لا تصدر) لا تخلص
ولأبي التاهية يحرض على التقوى

تمسك بالنقي حتى تموتا ولا تدع الكلام ولا السكوتا

قل حسناً وامسك عن قبيح ولا تنفك عن سوء مموتا
ك الدنيا باجمها كلاً اذا عوفيت ثم أصبت قوتا

المقالة السادسة والعشرون

مَنْ اسْتَوْحَشَ عَنِ الْمُنْكَرَاتِ • اسْتَأْنَسَ عِنْدَ السُّكْرَاتِ •
يَتَلَقَّاهُ الْمَلِكُ بِالْمَلَانِكِ • مُبَشِّرِينَ بِالنَّظَرَةِ إِلَى الْأَرَائِكِ •
فَطُوبَى لِمَنْ سَرَّهُ الْمَعْرُوفُ فَأَهْتَزَّ • وَسَاءَ الْمُنْكَرُ فَأَشْمَازَ •
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي إِهَانَةِ الْأَشْرَارِ وَعَصَبِ سَلَمَتِهِمْ • وَإِعَانَةِ
الْأَبْرَارِ وَسَدِّ ثَلَمَتِهِمْ

(استوحش) خاف واحترز (المنكرات) المناهي (استأنس)
استراح (سكرات) الموت شدته التي تطلب المحتضر وتغير فهمه
وعقله (يتلقاه) يلاقيه (أرائك) جمع أريكة وهي السرير والمنصة
(اهتز) انبسط وارتاح (اشماز) فر وكره (عصب سلمتهم)
أي في تفضيهم والغبلة عليهم يقال فلان لا تعصب سلماته أي لا تقهر
(الأبرار) الأخيار (سد ثلمتهم) اسعاف حاجاتهم وفي نسخة « نصب
كلتهم »

(اطلاق) « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه ، ومن رام روح »

« الروح جعل الجسم وقاه ، يتلقى ساقى الموت ويأخذ الكس غير »
 « حابس ، ويشربه غير عابس ، ويثقله الملك بنخب التسليم ، وتحف »
 « التسليم ، ويحمل اليه ضائر الريحان ، على ضفاتر الغلمان ، وبشائر »
 « الانس ، من حظائر القدس ، يحبه خازن الجنة بمجارها ، وينشف »
 « الحور نفضه بمجارها ، ويؤنسه الكرم بلعائف العذر ، ويميلسه على »
 « الرافرف الخضر ، ينيمه نومة العروس ، ويروحه بأجنحة الطاوس ، »
 « فهو من سقام ربهم شراباً طهوراً ، وققام نضرة وسروراً . »

المقال السابعة والعشرون

أَحَقُّ مِنَ النَّعْمَةِ * مَنْ أَفْتَحَرَ بِالرِّعَامَةِ * لَمْ أَرَأْ شَقِيَّ
 مِنَ الزَّعِيمِ * وَلَا أَبَدَ مِنَ الْفَوْزِ بِالنَّعِيمِ * وَأَنْتَى يَمُورُ مِنْ
 دَيْدَنِهِ أَلْهَتَكَ لِلْأَسْتَارِ * وَهَجِيرَاهُ أَفْتَكُ بِالْأَحْرَارِ * لَا يَفْتَرُ
 مِنْ إِهْرَاعٍ فِي سُبُلِ الطُّفَاةِ * وَلَا يَهْدَأُ مِنْ إِهْطَاعٍ قَبْلَ الْبَغَاةِ *
 هَالِكٌ فِي هَوَالِكِ * خَائِطٌ فِي الظُّلَمِ الْهَوَالِكِ * عَلَى آثَارِهِ
 أَلْعَفَاءُ * وَعَلَى رَأْسِهِ صَمٌّ أَلْصَفَاءُ

قوله (أحق من النعمة) يضرب بها المثل في الحق لانها
 تهجر يعضها وتحمض يعض غيرها (الزعامة) الرياسة (الفوز) النيل

والوصول (ديلغه) دأبه (هجيره) بكسر الاول وتشديد الثاني
 عادته (فلك) اضرار (لا يقرر) لا يسكن والفتور السكون عن
 الحدة (اهرع) اسراع (طفاة) اشرار (لا يهدأ) لا يسكت ولا
 ينصرف (اعطاع) من أطمع اذا أسرع في السير (بقاء) طلاب
 الشهوات (هواك) هلاك (خابط) سارع غير هدى (الحواك)
 الملهمة (العفاء) الفناء والزوال (الصم الصفا) الحجر الصلد .
 « اطلباق » لا يفتخون الزعيم برعاية العامة ، فوزر الدارين في
 « الزعامة ، وعبء السقوف على الدعامة ، الا ان الزعيم يعاقب على
 « الزلات ، ويؤاخذ بالثغرات ، بحاسب الضيف على المثرات ، ويطالب
 « الاحاد بالمثرات ، يناقش على القطمير ، والقتيل والنقير ، نهمة
 « جلب النعيم ، فهو كلب الجحيم . » اهـ

المقالة الثامنة والعشرون

الْمُرَائِي لِمَقْتِ اللَّهِ مُرَاعِي * وَالْجَزُّ بِالْأَعَاءِ جَهْلٌ
 بِالْدَّاعِي * وَمَنْ لَمْ يَدْعُ فِي خُفْيَةٍ وَخُفْيَةٍ فَدُّودَعُوهُ سَخِيفَةٌ *
 وَمَنْ لَمْ يُرَاعِ أَدَبَ اللَّهِ فِيهِ لَمْ يَخَفْ * أَنْ صَاحِبُهُ اسْتَعْمَلَ فِيهِ
 السَّخْفَ * وَمَنْ جَاءَ بِالْأَعُوَّةِ يُخْفِيهَا * وَيَخَافُ الْمَدْعُوَّ فِيهَا *

قِيَالَهَا مُحْكَمَةً ذَاتِ نِيرَيْنِ * مُشْرِقَةً ذَاتِ نُورَيْنِ * قَدْ أَخْرَجَتْهَا
 الْخُفْيَةُ مِنْ بَابِ الرِّيَاءِ * وَأَدْخَلَتْهَا الْخِيفَةُ مِنْ بَابِ الْإِتْقَانِ *
 لَكِنَّ النَّاسَ عَنِ التَّحْقِيقِ رُقُودٌ * وَالنَّظَرُ الصَّحِيحُ فِيمَا
 بَيْنَهُمْ مَقْوُودٌ

قوله (المرائي) أي الذي يظهر خلاف ما هو عليه (المقت)
 النضب (الجهر) رفع الصوت (دعوة مخفية) دعاء لا طائل تحته
 (أدب الله فيه) أي في الدعاء (صاحبه) أخوه ورفيقه (مخف)
 نقصان (يخاف المدعو فيها) أي يخاف الله جل جلاله (ذات نيرين)
 صاحبة كوكبين يسطع نورهما يريدان الدعوة اذا قرئت بخلاص النية
 وصفاء العقيدة مع الخوف من الله تعالى ورجاء عفوهِ وكرمه فحينئذ
 تطلع من مظلها شمس الاستجابة وتشرق من مشرقها كواكب
 القبول والاصابة . قوله (رقود) أي نائمون لا ينتبهون من سنة النعالة .
 (اطباق) « أشرف الانفاس أحرها ، وأفضل الاذكار أسرها ،
 « اذا دعوت الله فم ، ولا تجهر فلا تنادي الصم ، انه لا يسمع بالغصروف »
 « ولا يحتاج الى الاصوات والحروف ، فبا أيها الملح في الدعاء »
 « ويا جمهوري النداء ، الصبر من الملح أجل ، والنية أبلغ وأعمل »
 « فسبحه تسبيح الحيتان في البحر ، واذكر ربك في نفسك تضرعاً »
 « وخيفة دون الجهر »

المقالة التاسعة والعشرون

لِتَكُنْ مِثْنُكَ إِلَى السَّجْدِ أَوْ قَرِ مِثْنَةً * وَلِتَكُنْ
خَشْيَتُكَ فِي الصَّلَاةِ أَوْ قَرِ خَشْيَةً * وَأَذْكُرْ عِزَّةَ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ *
وَلَا تَنْسَ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ الْأَزْزِيزِ * وَأَنْظُرْ بَيْنَ يَدَيْ أَيِّ جَبَّارٍ
أَنْتَ مَائِلٌ * وَلَا تَيِّ مَكَانٍ أَنْتَ مُقَابِلٌ * لَعَمْرُكَ مَا رَتَبَ رُتُوبَ
الْكَعْبِ * فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ الصَّغِيرِ * إِلَّا عَبْدُ حُرِّ الْمَنَابِتِ *
مُثَبَّتٌ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ * أَوْاهُ مِنْ خَوْفِ الْعِقَابِ أَوْابٌ * ثَوَابٌ
إِلَى نَيْلِ الثَّوَابِ وَثَابٌ * رَكَضٌ خَيْلُهُ فِي حَلَبَاتِ الطَّاعَةِ *
رَوَّاضٌ نَفْسُهُ عَلَى بَذْلِ الْإِسْطَاعَةِ *

قوله (أوفر مشية) أي ليكن ذهابك الى المسجد بمثابة ووقار
(أوفر) أكثر (أزين) صوت غليان القدر يقال أزت القدر والمراد
هنا اشتداد غليان الجحيم (ماثل) واقف (مقابل) مواجه ويريد
بقوله «لاي مكان» الكعبة المعظمة (رتب) ثبت واتصب (الكعب)
الرحم والانبوب (حر المنابت) شريف الاعراق (مثبت) مستقيم
(أواه) متوجع خائف (أواب) تائب (ثواب) أجر (وثاب)
مجد (ركاض) من ركض الدابة برجليه أي ضربها بها ليستحمها

(حليات الطاعة) مبادئها (رِواض) مجبر وراض نفسه أي أجبرها على الرياضة .

المقالة الثلاثون

الدُّنْيَا أَدْوَارٌ * وَالنَّاسُ أَطْوَارٌ * فَالْيَسَّ كُلُّ يَوْمٍ
يَحَسِبُ كُلَّ مَا فِيهِ مِنَ الطَّوَارِقِ * وَعَاشِرُ كُلِّ قَوْمٍ يَقْدِرُ
مَا لَهُمْ مِنَ الطَّرَائِقِ * فَالْأَيَّامُ لَا تَجْرِي عَلَى وَفْقِ مُرَادِكَ *
وَالْأَعْوَامُ لَا تَسْرِي عَلَى طَبِيقِ تَأْوِيلِكَ * وَإِسَادِكَ * وَلَنْ تُشَايِكَ
الدُّنْيَا إِلَى مَا تُرْوَمُ * وَإِنْ سَاعَدَتْكَ فَمُسَاعَدَتُهَا لَا تَدُومُ

قوله (الدنيا أدوار) يريدان للدهر أدوارا منقبة بأهله ولكل دور في كل عصر شأن ينبغي الاعتناء به اذا أراد المرء معاشره الناس فعليه ان يدور مع الادوار المختلفة (أطوار) أنواع شتى (الطوارق) ما يأتيك من الشؤون والنوازل (الطرائق) المذاهب والخصال يقول عاشر الخلق على وفق أخلاقهم وطرائقهم لتقبل طبايعهم . وللمحامي في المعنى :

ولدهر أثواب فكن في ثيابه

كلبسته يوماً أجد وأخلقا

وكن أ كيس الكيسى اذا كنت فيهم
وان كنت في الحق فكُن أنت أحقا
{ ابن الصغار الاندلسي }

لا تحسب الناس سواء متى تشابهوا فالناس أطوار
وانظر الى الاحجار في بعضها ماء وبعض ضمنه نار
(الاعوام) السنون (التأويب) السير من أول النهار والاساد
سير لا تعريس فيه (ما نروم) ما تطلب (ساعدتك) وافقتك
(اطباق) الدهر أحوال وأدوار ، والارض انجاد وأغوار
« واليالي أوراق عليها أسمار ، والناس أسواق فيها أسمار ، فاحل »
« من الصبر ترسا ، واتخذ في كل ماتم عرسا ، واعلم ان الايام »
« لا تدور بارادتك ، والاحكام لا تجري بادارتك . اه »

المقال الحادي والثلاثون

قَلْبُكَ آمَنٌ * وَجَاشُكَ مُنْطَمِنٌ * رَأْيُكَ فِي الشَّهَوَاتِ بَاطِنٌ *
وَشَوْقُكَ إِلَى مَا عِنْدَ اللَّهِ فَاتِرٌ * وَأَنْتَ مُتَرَفِّهٌ مُتَرْفٌ * أَطِيبُ
قَطْفِ لَكَ مُخْتَرَفٌ * وَفِي أَكْنَافِ السَّعَةِ رَاقِعٌ * وَلَا خَلَافُ
الذِّعَةِ رَاضِعٌ * وَفِي تَبَةِ الْغَلَّةِ هَائِمٌ * كَأَنَّكَ إِحْدَى الْبَهَائِمِ *
مَا هَذَا خَلْقُ الْمُؤْمِنِ * وَلَا هَكَذَا صِفَةُ الْمُؤْمِنِ * الْمُؤْمِنُ

رَاهِبٌ رَاغِبٌ * سَاغِبٌ لَاغِبٌ * ذُو هَيْئَةٍ بَذَّةٌ * مُحْتَمٍ مِنْ كُلِّ
لَذَّةٍ * إِنْ رَأَى مِنْ نَفْسِهِ جِيَا حَا أَلْجَمَ وَحَجَرَ * وَإِنْ أَحْسَنَ
مِنْهَا مَطْعَمًا أَلْقَمَهَا الْحَجَرَ

قوله (قلبك امن) أي مطمئن لا تبالي بما يجب عليك اتباعه
(جاشك) نفسك (متطامن) ساكن (باتر) قاطع نافذ لا يعروه
فل (فائر) ضعيف (مترفه) مستريح متم (مترف) بطر وأترفته
النعمة أي أبطرته يقال . أعوذ بالله من الاتراف والاسراف (أطيب
قطف) ألذ ثمر (مخترف) مجتق واخترف الثمار وخرفها أي اجتناها
(اكناف) فواحي (واقع) متروك (هائم) متخير (راهب راغب)
خائف من ربه مائل الى ابتغاء مرضاته (ساغب) جائع (لاغب)
كثير الرياضة والقنوب الاعياء من التعب (هيئة بذة) رثة يقال
رجل باذ الهيئة وبذها (محتم) ممتنع واحتنى امتنع من أكل الطعام
(جاحا) عدم انقياد وفرس جهوح شموس لا يتقاد (الجم) كف
وردع (حجر) منع (القمها) أطمعها وما أحسن قول العلامة عبيد
المؤمن في المقالة الخامسة عشرة من « اطباق الذهب » يصف المؤمن
بمان تسنت سنام البراعة وكلام اقعد غارب البلاغة وهو :
« ومن الناس من يختار العفاف ، ويعاف الاسفاف ، يدع الطعام »
« طاويا ، ويذر الشراب صاديا ، يترك الدنيا لطلابها ، ويطرح »

« الجيفة لكلاهما ، يكره المن والأذى ، ويعاف الماء على القذى »
 « ان أترى جعل موجوده معدوما ، وان أقوى حسب قفاره »
 « مأدوما ، جوف خال ، وثوب بال ، ومجدعال ، وراءه عز وجلال »
 « وعقب مشقوق ، وذيل مفتوق يحيره فتى منبوق »

لله تحت قباب العز طائفة أخفام في رداء الفقر اجلالا
 هم السلاطين في أثواب مسكنة استبدوا من ملوك الارض اقبالا
 غبر ملابسهم شتم معاطسهم جروا على قلل الحضراء أذبالا
 هذي السعادة لا ثوبان من عدن خيطا قيصا فصارا بعد أمجالا
 تلك المناقب لا قعيان من لبن شياباء فصارا بعد أبوالا

المقاله الثانيه والثلاثون

أَلَا أَحَدٌ ثَكَّ عَنْ نَكَدِ أَشُومٍ * وَذَلِكَ بِلَدِّ أَلْوَالِي
 أَنْفُسُهُ * أَلْفَسَمَ أَذْوَسُ مِنْ حَوَافِرِ الْخَيُْولِ * وَأَخْطَمُ مِنْ
 جَوَاحِفِ السَّيُولِ * وَأَعْفَى مِنْ أَرِيَّاحِ الْبَوَارِحِ * وَأَضْرُ مِنْ
 أَسْتِنِ الْجَوَاحِشِ * يَحْجُبُ أَنْ تَصْعَدَ كَلِمَاتُ الدُّعَاءِ * وَأَنْ
 تَهْبِطَ بِرَكَّتِ السَّمَاءِ * فَأَيَّاكَ وَبِلَدِّ الْجَوْرِ وَإِنْ كُنْتَ فِيهِ
 أَحْظَى أَهْلُهُ بِأَهْلِ الْأَوْلَادِ * أَوْ أَذَلَّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ * وَتَوَقَّعُ

أَنْ تَكْثُرَ فِيهِ أَلْشَّرُورُ وَالنَّوَاعِقُ * وَتَأْخُذُ أَهْلَهُ الرَّجَّةُ
وَالصَّوَاعِقُ *

قوله (عن نكد الشوم) أي عن محل الشامة والتعاسة (الغشوم)
الظلوم وغشم الوالي الرعية إذا أخذ منهم ما قدر عليه وخبطهم بمسغه
وظلمه يقال : سلطان يغشم النفوس ويغشم الرؤس . (أدوس) من
داس الشيء برجله (أحطم) أهدم وأضر (جواحف) يقال سبل
جاحف وجفاف أي هامت ذاهب بكل شيء (أغنى) أهلك (البوارح)
جمع بارح وهو الريح الحارة السامة (الجوائح) القحطة ونزلت بهم
جائحة أي بلية ومن كلامهم : رفع الجوائح أشد من وقع الجوائح
(يحبب) يمنع (تهبط) تنزل (أحطى أهله) أسعدهم (أذل من
ييضه البلد) من الامثال المشهورة البلد النعامة إذا باضت تركت
ييضها في فلاة من الارض فلا ترجع اليها قال الراعي :

تأبى قضاة ان تعرف لكم نسباً وابنا نزارٍ فأنتم ييضه البلد
(النواعق) الصيحات المائلات (رجفة) اضطراب والصواعق
النيران الساقطة من السماء في رعدٍ شديد وصققتهم السماء ألقت
عليهم الصاعقة . يقول احترز من الإقامة في بلدٍ والٍ يظلم رعاياه
فان جوره واعتسافه يدوسان تلك البلدة بجوافرها ويحطمان أثارها
ويكونان حائلين بينها وبين هبوط بركات الله عليها . قال بعضهم :

سبع خطوم خير من وال غشوم . وقيل : الظلم أسرع الى تبديل
النعم وتحويل النعم من الطيور الى الاوكار ومن الماء الى الانحدار

المقالة الثالثة والثلاثون

يَا عَبْدَ الدِّينَارِ وَادْرِهِمْ مَتَى أَنْتَ عَتِيقُهُمَا * وَيَا أُسِيرَ
الْأَحْرِصِ وَالْأَطْمَعِ مَتَى أَنْتَ طَلِيقُهُمَا * بَأَمِنْ يُشْبِعُهُ الْقَرْصُ *
مَا هَذَا الْأَحْرِصُ * وَيَأْمِنْ زُرِيهِ الْجَرَّ * مَا هَذَا الْجَرَّ * سَتَعْلَمُ
غَدًا إِذَا تَنَدَّمْتَ * أَنْ يَنْسُكَ إِلَّا مَا فَدَمْتَ * وَإِذَا لَقِيتَ
الْمُنُونَ * لَمْ يَنْفَعَكَ أَمَالُ وَالْبَنُونَ * مَا يَصْنَعُ بِأَقْنَاطِيرِ
الْمَقْنَطَرَةِ * عَابِرُ هَذِهِ الْمَقْنَطَرَةِ * وَمَنْ يَرِيدُ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْفَرَحَةِ *
نَزَلَ ظِلَّ هَذِهِ الشَّرْحَةِ *

قوله (متى أنت عتيقهما) أي في أي وقت تنجي نفسك من
قيد عبوديتهما والى م تكون مولعاً بهما (طليقهما) يقال أطلقت الأسير
أي خلّيت سبيله (قرص) قطعة خبز وقرصت المرأة العجين اذا
قطعته لتبسطه (جرع) جمع جرعة (ما هيئت من الاعمال
الخيرية) قناطير (جمع قنطار وهو ملاء جلد الثور ذهباً والمقنطرة
المملوءة) المقنطرة (الجسر) البهجة والفرحة (السرور والنشاط) (مريحة)

شجر ذو شوك . وفي الكلم التوايح : يا طالب المال طال بك الرضاح
فتى الفطام ، احذر لا ينبذك في الحطمة هذا الحطام ، وقال أبو
الفتح البستي : اذا بقى ما قاتك ، فلا تأمس على ما قاتك ،

{ أبو فراس الحمداني }

تمس الحريص وقل ما يأتي به عوضاً عن الالحاح والاسراف
ان الغني هو الغني بنفسه ولو انه طاري المناكب حافي
ما كل ما فوق البسطة كافياً واذا قمت فكل شيء كافي

{ آخر }

النفس تجزع ان تكون قبيرة والفر خير من غنى يطفئها
وغنى النفوس هو الكفاف وان أبت فجميع ما في الارض لا يكفيها

المقاله الرابعه والثلاثون

لَا تَقْنَعْ بِالشَّرَفِ أَتَّالِدِ * وَهُوَ شَرَفُ الْوَالِدِ * وَأَضْمُ
إِلَى أَتَّالِدِ طَرِيفًا * حَتَّى تَكُونَ شَهْمًا شَرِيفًا * وَلَا تُدَلِّ بِشَرَفِ
أَيْكَ * مَا أَمَّ تُدَلِّ بِشَرَفِ فَيْكَ * إِنَّ مَجْدَ الْأَبِ لَيْسَ بِمُجْدِ
إِذَا كُنْتَ فِي نَفْسِكَ ذِي مَجْدٍ * أَلْفَرَقُ بَيْنَ شَرَفِي أَيْكَ
وَنَفْسِكَ * كَأَلْفَرَقِ بَيْنَ رِزْقِي يَوْمِكَ وَأَمْسِكَ * وَرِزْقُ الْأَمْسِ

لَا يَسُدُّ أَلْيَوْمَ كَيْدًا • وَلَنْ يَسُدَّهَا أَبَدًا •

(الثالث) القديم يقول لا تفخر بشراقة أهلك واصالة جدك (طريقاً) (جديداً) (شعراً شريفاً) مطاعاً ذا شراقة وعلو قدر (لا تدل) لا تفخر وأصل الدل الفنج (ما لم تدل) ما لم تعرف (لا يسد) لا يدفع (الكبد) الشدة وقد اعتعمل هنا في شدة الجوع مجازاً . يقول كن عصامياً فلا تكن عظامياً واجتهد في تحصيل الشرف بشخصك فان شرف الوالد للمرء مثل الغذاء الذي تغذى به في الامس واليوم لا يسد هذا الطعام جوعه فهو محتاج لتهينة قوت جديد يتقوت به وليكن المرء ابن يومه الحاضر ولا يكون ابن أمسه الغابر . وفي الكلم النوايع : اغترار الذي بشرف الآل . كاغترار الظمان بلع الآل . وقيل : شرف الاعراق يحتاج الى شرف الاخلاق ولا احد لمن شرف نسبه ونحف أدبه . ولشاعر :

واذا افتخرت باعظم مقبورة فالتاس بين مكذب ومصديق
فأقم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجيد للقديم محقق

﴿ صفي الحلي ﴾

لمعرك ما يغني الفتى طيب أصله وقد خالف الآباء في القول والفعل
قد صح ان الحر رجس محرمٌ وما شك خلق انه طيب الاصل

﴿ ابن الوردي من لا مية المشهورة ﴾

لا تثل أصلي وفصلي أبداً انما أصل الفتى ما قد حصل

قد يسود المرء من غير أب وبحسن السبك قد ينفي الزغل
وكذا الورد من الشوك فما يطلع النرجس الا من بصل
قيمة الانسان ما يحسنه أكثر الانسان منه أو أقل

(اطلاق) لا تفخر على أهل الحسب ، بشرف النسب ، فالشرف «
» البالغ نباهة النباهة ، والمجبوب يفخر بذكر أبيه ، لا ينقص المرء خول «
» الاسلاف ، انما المحصرم جد السلاف ، والمرء بفضيلته لا بفضيلته ، «
» والانسان بسيرته لا بشيرته ، وذو الهمة العالية ، لا يفتر بالزمة «
» البالية (ومنها) وأبو البقلة الملاح حمار بليد ، وأصل السلسل «
» الرجراج صخر جليد ، والتجيب لا يجني الرشد من شجرة الآباء ، «
» والمسك لا يرث الطيب ، من خاصرة الطباء . « اه »

المقالة الخامسة الثلاثون

لِلَّهِ عَبْدٌ أَنفَهُ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ مَخْرُومٌ * وَقَوْلُهُ بِأَلْتَوَكَّلُ
عَلَيْهِ مَجْزُومٌ * لَا يَقْرَعُ طُنْبُونُهُ إِلَى غَيْرِ قُبَابِهِ * وَلَا يَقْتَضِعُ
إِلَّا حَلَقَةً بَابِهِ * وَلَا يَزَالُ ظَفِيرُهُ عَنْ عَثْبَتِهِ * فَرَقًا مِنْ تَوَجُّهِ
مَعْتَبَتِهِ * مُنْكَمِشٌ أَذْيَانُهُ مُسْمَرَةٌ * مَا بِلَ مُمْتَلِئٌ حَيْثُ أَمَرَ
لَمَّا أَمَرَ

(مخزوم) يقال خزم البعير بالخزامة وهي حلقة من شعر تجعل في
 وثره انفه يشد بها الزمام (محزوم) مقرون وجزم على الامر أي
 عزم عليه (لا يقرع طنبوبه) لا يريد البلوغ يقال قرع لذلك
 الامر طنبوبه اذا جد فيه ولم يفتقر قال الشاعر :
 إنا اذا ما أمانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الطنايب
 (قباب) جمع قبة (يفتقع) يحرك والفتقة صريف الاسنان
 وصوت السلاح (ظفراً) فثراً بطلوبه (فرقاً) خائفاً متوحشاً
 (توجه معتبه) شمول غضبه (منكش) أي سفيه مجد مسرع ورجل
 كيش عزوم ماض (مشمر) يقال شمر أذياله وتشمر للعمل أي
 استعد (مائل) حاضر لا مثال الاوامر (ممثل) تابع .

المقالة السادسة والثلاثون

كَتَبَ اللَّهُ عَلَى مَنَاحِرِهِ * مَنْ زَكَّى نَفْسَهُ بِمَفَاخِرِهِ * عَلَى
 أَنَّهُ رُبَّ مَسَاحِرٍ * يَعُدُّهَا النَّاسُ مَفَاخِرَ * يَقُولُ أَرَجُلٌ جَدِّي
 فَلَانٌ * وَأَنَا مِنْ يَدَمِهِ السُّلْطَانُ * وَأَبُوهُ عَبْدٌ لِبَعْضِ الْعِصَاةِ
 مُسَخَّرٌ * وَمَنْ قَدَّمَهُ السُّلْطَانُ فَهُوَ مُؤَخَّرٌ * الْأَصِيلُ مَنْ رَسَخَ فِي
 ثَرَى الطَّاعَةِ عِرْفَهُ * وَالْمَقْدَمُ مَنْ أَحْرَزَ قِصْبَةَ الْخَيْرِ سَبْقَهُ

قوله (كتب الله على مناخره) أي أذل الله وأصله من كتب
 الناقة إذا خرم منخرها بجلقة من حديد ونحوه (زكي) نفسه طهرها
 بتعداد الفضائل لها (بمناخره) بمزاياه الشخصية (مساخر) مضاحك
 وما يستهزأ به (المصاة) الماصون لأمرك الله (مسخر) مكلف مقيد
 (أصيل) شريف (رسيخ) ثبت (احرز) حاز (سبقه) تقدمه
 (اطباق) « الناقص يتناول بالحيطان ، ويتفاخر بندمة »
 « السلطان ، وهو صاحب ازار ، وصاحب أوزار ، يأكل لقمة »
 « الأمير ، ويموت ميتة الخير ، لا يورك في حاصد وما حصد ، ووالد »
 « وما ولد ، أورثه النسب والنشب ، وحرّمه الادب والحسب ، »
 « ما أغنى عنه ماله وما كسب »

المقاله السابعة والثلاثون

لَا تَقْنَعْ بِالرَّوَايَةِ عَنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ * وَآمَسْ فِي دِينِكَ
 تَحْتَ رَايَةِ السُّلْطَانِ * فَمَا الْأَسَدُ الْمُحْتَجِّبُ فِي عَرِينِهِ * أَعَزُّ
 مِنَ الرَّجُلِ الْمُحْتَجِّ عَلَى قَرِينِهِ * وَمَا الْعَمَزُ الْجَرَبَاءُ تَحْتَ
 شِمَالِ الْبَكِيلِ * أَذَلُّ مِنَ الْمُقَلِّدِ بَيْنَ يَدَيِ صَاحِبِ الدَّلِيلِ *
 وَمَنْ طَبَعَ فِي أَصُولِ الدِّينِ ثَقْلِيدَهُ * فَقَدْ ضَيَّعَ وَرَاءَ الْبَابِ

الْمُرْتَجِ إِقْلِيدُهُ * وَجَامِعُ الرِّوَايَاتِ الْمَحْوِيَّةِ * وَلَا حُجَّةَ
عِنْدَهُ مَقْوِيَّةٌ * أَوْ قَرَّ ظَهْرُهُ بِالْحَطْبِ * وَأَعْتَقَلَ زَنْدَهُ بِلَا سَبَبٍ *
إِنْ كَانَتْ الْمِضْلَالُ أُمٌّ قَالَتْ قَلِيدُ أُمِّهِ * قَلَدَ اللَّهُ حَبْلًا مِنْ مَسَدٍ
مَنْ يَقْصُدُهُ وَيَوْمَهُ

قوله (لا تقع) الى آخر السجع . يذم في تلك المقالة التقليد
ويقول لا تظنن بما تسمعه من الروايات المسندة والاحاديث المنقولة
بل شفع النقل بالعقل والرواية بالدراية (محتجب) مخفي (المحتج)
الذي يقيم البراهين والحجج في نقيب المسائل وردها وقبولها (العنز
الجرباء) التي أصابها الجرب وهو داء معروف يعترى الدواب
(الليل) الريح الباردة التي فيها نفاوة ورطوبة شبه المقلد بين يدي
المقلد في العجز بالعنز الجرباء عند هبوب الرياح الباردة (طبع)
أخذ التقليد بحجة (المرتج) المقلد المطلق (اقليده) مفتاحه (المحوية)
المشتملة بالاقتوال المتضادة (حجة مقوية) دليل قاطع (اعتقل) حبس
وصطل (زنده) ساعده (مسد) ليف يمسد منه الحبال أي يلف .

المقالة الثامنة والعشرون

لَمْ أَرَفْسِي رِهَانٍ * مِثْلَ الْحَقِّ وَالْبَرْهَانِ * اللَّهُ دَرْهُمًا

مُتَخَاصِرَيْنِ * وَلَا عَدِمْتُهُمَا مُتَخَاصِرَيْنِ * اصْطَلَحَا غَيْرَ مَبَانِينِ *
 اصْطَلَحَا أَبَانَيْنِ * مَنْ شَدَّ يَدَيْهِ بِغِرْزِهِمَا * قَدَّ اعْتَزَّ بِغِرْزِهِمَا *
 وَمَنْ زَلَّ عَنْهُمَا فَهُوَ مِنَ الدَّلَّةِ أَذَلُّ * وَمِنْ الْقِلَّةِ أَقَلُّ

(الرهان) المسابقة وهما فرسا رهان أي يستويان (برهان)
 دليل (متخاصرين) متعاونين (اصطليا) تراقا (أبانين) اسم
 جبلين قال الشاعر :

تؤم بها الحداة مياه فخل وفيها عن أبانين ازورار
 (شد يديه بغرزهما) أي استمسك بهما (زل عنهما) تركهما أو
 غفل عنهم . وفي الكلام التوابع : كل طريقة لم تقومها حجة ، فلك
 طريقة معوجة ،

(اطباق) « الحق يتضح بالادلة ، والشهور تشتهر بالاهلة ، »
 « طالب الحق ضيف الله ، والدليل القاطع سيف الله ، مثل الحق »
 « والبرهان ، كمثل المصباح والادهان ، والحجة للاحكم ، كالعماد »
 « فنجيام . » اهـ

المقالة التاسعة والثلاثون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الشَّبَبُ نَاهِيكَ بِهِ نَاهِيًا * فَمَا لِي أَرَاكَ سَاهِيًا
 لَاهِيًا * أَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ وَارْتَبِعْ * فَهَذِهِ آخِرُ الْمَرَّاحِلِ الْأَرْبَعِ *

وَمَنْ بَلَغَ رَابِعَةَ الْمَرَّاحِلِ * فَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْحَيَاةِ السَّاحِلِ * وَمَا
بَعْدَهَا إِلَّا الْمَوْرَدُ الَّذِي لَيْسَ لِأَحَدٍ عَنْهُ مَصْدَرٌ * وَلَا زَيْلٌ مِنْ
عَمْرٍو يُوْرُوْدُهُ أَجْدَرُ * هُوَ لَعَمْرُ اللَّهِ مَشْرَعٌ * جَمِيعُ النَّاسِ فِيهِ
شَرْعٌ * وَأَحَقُّهُمْ بِالْإِسْتِعْذَادِ لَهُ مَنْ شَارَفَهُ * وَأَوْلَاهُمْ بِالْإِشْفَاقِ
مِنْهُ مَنْ قَارَفَهُ

قوله (ناهيك به ناهياً) اي يكفيك بالشيب زاجراً فما لي
أراك ناسياً متادياً في الاشتغال بما لا ينينك (أبق) ترحم (اربع)
تمكث وانتظر (المراحل الاربع) يريد ادوار العمر وهي مرحلة
الطفولة ومرحلة الشباب ومرحلة الكهولة ومرحلة الشيخوخة (الساحل)
الشاطئ . (مصدر) مخرج (اجدر) البق (مشرع) منهل (شرع)
داخلون وشرعت الدابة في الماء دخلت (شارفه) اطلع عليه (قارفه)
خالطه والاشفاق الخوف . وفي انكلم التواضع : نظرت اليك السبعون
وانت سبع . تضع في الدنيا كانك في ثلة ضيع . اكثم ابن صفي :
الشيب عنوان الموت وخطام المنية . وقيل : الشيب غمام قطره الغيوم .
وما العطف قول البديع الحمداني يصف الشيب وهو : جزى الله
الشيب خيراً فانه ائانة ولا ردّ الشباب فانه هناة بثس الداء الصبي
وليس دواءه الا اقضاءه اغن الشباب والشيب لو مثلاً لكان الاول
كلباً عقوراً والاخر شيخاً وقوراً ولاشتعل الاول ناراً واشتهر الاخر

نوراً فالحمد لله الذي يضي القار وسماء القار وعسى الله ان يغسل
الغزاد كما غسل السواد.

المقال الرابع بعون

الْقَاضِي تَعْمَلُ فِيهِ الرِّشْوَةُ * مَا لَا تَعْمَلُ فِي الشَّارِبِ
النَّشْوَةُ * إِنْ أَتَيْتُهُ فَسَكْرَانِ مَيْلًا وَطَرَبًا * وَإِنْ فَاتَتْهُ فَتُكَلَّانِ
وَيْلًا وَحَرَبًا * كَانَ لَمْ يَسْمَعْ أَنَّ الرِّشْوَةَ مِنَ السَّحْتِ * وَأَنَّ
السَّحْتَ مَا خُوذَ مِنَ السَّحْتِ * وَأَنَّ آكِلَهُ مِمَّنْ يَسْحَتُهُ اللَّهُ
بِكُلَّاتِهِ * وَيَنْحَتُهُ اللَّهُ فِي إِثْلَاتِهِ * آيَةُ نَارٍ يُورَثُهَا * حِينَ
يَقْسِمُ وَيُورَثُهَا * يُقَدِّمُ نَصِيْبَهُ وَنَصِيْبَ مَنْ نَصَبَهُ * عَلَى حَقِّ
أَهْلِ الْفَرَايِضِ وَالْعَصَبَةِ * يُسَمَّى الْقَاضِي * وَهُوَ السَّمُّ الْقَاضِي
(الرشوة) معروفة وارتشى اخذها واسترشى طلبها (النشوة)
السكر يقال رجل نشوان وامرأة نشوى (تكلان) متوجع (حربا)
غضباً (السحت) الحرام والسحت الثاني مصدر سحت الهم عن الشحم
اي قشره . قال ابن مسعود : من شفع شفاعته ليرد بها حقاً او يدفع
بها ظلماً فاهدى له قبل ذلك السحت (يسحته الله) يعذبه ويسلخ
جلده (بئلاته) بعقوباته (بئته في اثلاته) يقبضه وقلان لا تحت

اثلاثه اي لا يقال في حسيه او شأنه ما يزي به ويقبحه (يورثها)
يشملها وورث التار حركها لتشتل (يورثها) يتركها لورثائه (نصيبه)
قسمته (من نصيبه) يريد به الوالي الذي حوّل على عهده امر
القضاة (اهل الفرائض) المستحقون والمصبة الفقراء الجبايع يقال :
فلان خوانه منصوب وجاره معصوب اي جائع (السم القاضي)
القاتل من ساعته . واذ قد فرغنا من شرح المقالة فلنزين لبائنا بما
حضرنا في القضاة السوء . قال الزمخشري في الكلم التوانج . شينان
شينان للاسلام الرشوة والشفاعة في الاحكام . ولبيدع الحمداني من
رسالة كتبها الى القاضي ابي القاسم احمد يشكو فيها القاضي ابا بكر
الحيري قبحه الله من حاكم لا شاهد عنده اعدل من السلة والجام
يدل بها الى الحكم ولا وثيقة احب اليه من غزاة الخصوم على
الكيس المحتوم ولا وكيل اوقع يوفاته من خبثة الذيل وحال الليل
ولا حكومة ابغض اليه من حكومة المجلس ولا خصومة اوحش لديه
من خصومة المفلس وما ظن القاضي بقوم يحملون الامانة على متونهم
وياكلون النار في بطونهم وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور
وعطلة القصور وفي قاض يبرز في ظاهر أهل السم وباطن اصحاب
السبت فله الظلم البحت وأكله الحرام الممت . واحسن من هذا
قول صاحب الاطباق فانه مما رقى وراق . وهو :

« داهية وما داهية ، وما أدراك ماهية ، قاضي خيث المأكل »

« ثقل الميكل ، يلا الحشا بالرشا ، ويؤذي جليسه بالجشا ، قلته »
 « وقود النيران ، وخدمه لصوص الجيران ، ينزع قميص اليتيم في »
 « مآتمه ، وينزع الطفل الصغير في مطعمه ، يفسد يده في الميراث »
 « وينفقه في المال والمراث ، وما البغاث في منسر البزاة ، والحري »
 « في أسر الغزاة ، بأعجز من اليتيم في مقلب القضاة ، يحسبهم الجاهل »
 « صلحاء وهم مرقاق ، وأمناء وهم سراق . (اه)

المقالة الحادية والأربعون

فِي إِقَامَةِ الْفَرَائِضِ فَحَاهِدٌ * وَعَلَى سُنَنِ الرَّسُولِ وَأَدَابِهِ
 فَصَاهِدٌ * وَأَحْذَرُ أَنْ تَكُونَ مُعْتَدًا بِالسُّنَنِ * مُعْتَدًا أَنَّهَا مِنْ
 الْجَنَنِ * كُنْ مُتَنَسِّكًا بِالْأَدَابِ * مُتَمَسِّكًا مِنْهَا بِالْأَهْدَابِ *
 مُتَمَادِيًا فِي أَخْذِهَا * مُتَقَادِيًا عَنْ نَبْذِهَا * فَكُلُّ مُوقَرٍّ مَبْجَلٌ *
 وَإِنْ كَانَ الْأَعْرَدُونَ الْمُحْجَلُ * وَمَنْ أَقْتَحَمَتْ عَيْنُهُ الْأَدَبَ
 وَحَقَرَهُ * لَمْ تَكُنِ السُّنَّةُ عِنْدَهُ مُوقَرَّةً * وَمَنْ لَمْ يُوقَرِ السُّنَّةُ
 وَلَمْ يُجْلَلْهَا * لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَ الْفَرِيضَةِ وَمَحَلَّهَا

(الفرائض) الواجبات الشرعية (سنن الرسول) طرق شريفة
 الغراء ضل الله عليه وآله وسلم (عاهد) دأوم (معتدا) مخالفا

(الجن) بضم الالاول الجنون حذف منه الواو قال الشاعر
 مثل النعامة كانت وهي ضائعة اذا نأحق زهاها الجبن والجن
 (متنسكا) متأدبا (الاهداب) وأحدها هذب وهو ما نبت
 من الشعر على أشعار العين (متاديا) ساعيا على التادي (متفاديا)
 متعاميا (مجل) معظم يقول كل من يوقر شعتر الله فهو موقر
 (الاغر) الفرس الذي في جيبه قطعة بيضاء وهي تستحسن (المجمل)
 المبيض القوائم من الافراس ويوم أفر مجمل مشهور (افتمت عينه)
 أهانت وازدرت يقال رأته فافتمت عينى وفي صفة رسول الله
 « صلم » لا تقمحه عين من صغر (يجلها) يعظمها

المقالة الثانية والاربعون

رَضِيَ اللهُ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْخَاشِعِينَ مِنْ اللَّهِ وَحِسَابِهِ *
 الْمَاشِينَ عَلَى سَبِيلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ *
 الْمُتَوَاصِينَ بِالْحَقِّ لَا يَحِصُونَ عَنْ فَجْهِ الرَّحْبِ إِلَى ثَنِيَّاتِ
 مَضَاقٍ * وَلَا يَحِيدُونَ عَنْ نَهْجِهِ اللَّحْبِ إِلَى بَنِيَّاتِ طَرَائِقِ *
 فِي أَفْوَاهِهِمْ بَيْضُ بَوَاطِرُ * وَفِي أَيْدِيهِمْ سُمُرٌ عَوَاطِرُ * جَمَعُوا إِلَى
 الَّذِينَ الْخِنِيفِي الْعِلْمَ الْخِنِيفِي * وَإِلَى الْعِلْمِ الْخِنِيفِي الْعِلْمَ

الْأَحْنَفِيُّ * فَنَفَّسَهُمْ رَوَاسِي الْحَلَمِ * وَقَلَّبَهُمْ مَّعَادِنُ الْعِلْمِ *
لِلَّهِ جِبَالُ وَقَارٍ * بَحَاثُ مَعَادِنِهَا يَرْجِعُ بِأَوْقَارٍ * لَعَمْرُكَ مَا عُمَارُ
سَاحَةِ الْأَرْضِ * إِلَّا عَمَالُهَا بِالْسِّنَةِ وَالْفَرَضِ * أُولَئِكَ الْعُلَمَاءُ
حَقُّ الْعُلَمَاءِ * وَسَاوَرُهُمْ كَأَلْفَنَاءٍ يَطْفُونُ عَلَى الْمَاءِ * فَلَا تُسَمِّهِمْ
إِلَّا بِالْحِكْمَةِ وَالرَّوَاةِ * وَأَدْعُهُمْ زَوَامِلَ الْكِتَابِ وَالذِّوَاةِ
(الحاشعين) الحاشئين (المتواصين) يقال تواصى القوم أي أوصى
بعضهم بعضاً (لا يمحسون) لا يعدلون (فجه الرح) طريقه الواسع
(ثنيات) جمع ثنية يقال أخذوا في ثنيّ الجبل والوادي أي في
منعطفه (لا يمحدون) لا يميلون (نهج الحب) سبيله الواضح (بنات)
هي الطرق الصغار التي تنشعب من الجادة (يرض بواتر) سيوف
قواطع يريد ألسنتهم (سمر عواتر) رماح مضطربة يقال عثر الرمح
(الدين الحنفي) أي المستقيم والحنيف المسلم المائل إلى الدين المستقيم
قل عليه الصلاة والسلام : بثت بالحنيفية السمحة السهلة أي المستقيمة
المائلة عن الباطل إلى الحق . وأصل الحنف الميل وفي الكلام النوايع :
لا حنف بالدين الحنيف ، وما أغنى الصعدة عن التعتيف . (الحلم
الاحنفي) يريد به الاحنف بن قيس المضروب به المثل في الحلم
والسيادة . اسمه الضحاك وكنيته أبو بحر وصي الاحنف لان أمه
كانت ترقصه وتقول :

والله لولا حنف في رجله ما كان في فئانكم من مثله
قال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدمه .
وقيل اسمه حنفر ومن أخبار حمله : انه خلا به رجل فسهباً قبيحاً
فهام الاحنف وهو يتبعه فلما وصل الى قومه قال له يا أخي ان كان
قد بقي من قولك شيء قل الآن لئلا يسمعه قومي فتؤذى وقيل له
بم سدت قال لوان الناس كرهوا الماء ما شربته ومنها انه خاط
عند رجل ثوباً ثم تقاضاه دهرأ فلما ينس أخذ يده ولده وجاء الى
الخياط وقال اذا مت فادفع الثوب الى هذا . ومن كلامه : لا خير
في لذة تعقب ندماً . اقبلوا عذر من اعتذر . ما أقبح القطيعة بعد
الصلة . اعلم ان لك من دنياك ما أصلحت به متواك . مثله بعضهم
عن المروءة قال عليك بالخلق الفسيح ، والكف عن التبعيح . وأخبره
كثيرة سوى ان التزام الاختصار لا يسمح بإيرادها . مات بالكوفة
سنة (٦٩) وخرج مصعب بن الزبير في جنازته ماتياً ولما وضع في
قبره قامت امرأة وقالت : لله درك من مدرج في كفني نسأل الله
الذي ابتلانا بقصدك ، ان يوسع في لحديك ، عشت حميداً مودوداً ،
ومت سعيداً مقفوداً ، (رجع) قوله (رواسي الحلم) أي جباله
(بحاث) مفتش (يرجع باوقار) أي باجمال نفيسة ثمينة من درر
الحقائق والمعلوم (عمالها) عاملوها (غشاء) زبد السيل والورق البالي
(يطفون) يملون ويظهرون (زوامل) يقال زمل الشيء أي حمله

والزامة الناقة التي يحمل عليها تجمع على زوامل . وقال صاحب كتاب الروض الفائق بعد تعداد شروط العلماء : هذه والله صفات العلماء الذين تبكي لفقدانهم الارض والسماء ، فهم العلماء الزهاد ، أهل الاخلاص والسداد حنت اليهم القلوب وذلت لهم العصاب ، وخضعت لهم الرؤوس فهم في الاقطار كالاقمار والشموس ، أما المراءون فهم أهل الاذهان المعكوسة ، والافكار المنكوسة ، وانما العجب من يدعي العلوم ، ويطلب الدنيا ويروم ، ان سمعوا بدلوا وحرفوا ، وان وزنوا بنحسوا وطففوا .

المقالة الثالثة والاربعون

مَا لِعُلَمَاءِ السُّوءِ جَمَعُوا عَزَائِمَ الشَّرْعِ وَدَوَّنُوهَا * ثُمَّ رَخَّصُوا فِيهَا لِأَمْرَاءِ السُّوءِ وَهَوَّنُوهَا * أَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَرَاغُوا شُرُوطَهَا لَمْ يَعْمَوْهَا * وَإِذْ لَمْ يُسْمَعُوا كَمَا هِيَ لَمْ يَجْمَعُوا * بَلْ إِنَّمَا حَفِظُوا وَعَلَّقُوا * وَصَفَّقُوا وَحَاقُّوا * لِيُفْقِرُوا الْمَالَ وَيُنْسِرُوا * وَيُفْقِرُوا الْإِيَّامَ وَيَاسِرُوا * وَإِذَا أَنْشَبُوا أَغْفَارَهُمْ فِي نَشَبٍ فَمَنْ يُخْلَصُ * وَإِنْ قَالُوا لَا تُفْعَلُ أَوْ يُزَادَ كَذَا فَمَنْ يَنْقِصُ * ذَرَائِعُ خِتَالَةٍ * مِلُّوْهَا ذَرَائِعُ قِتَالَةٍ * أَكْثَامٌ وَاسِعَةٌ *

فِيهَا أَصْلَالٌ لَا سِمَةَ * عَمَانِمُ عَمَايَةُ * وَجَجَا حِمُ خَالِيَةٌ * وَقَتَوَى *
يَمَلُّ بِهَا أَلْجَاهِلُ فَيَتَوَى * وَإِنْ وَارَنْتَ بَيْنَ هَوْلَاءَ وَبَيْنَ
الْشُرَطِ * وَجَدْتَ الشَّرْطَ أَبْعَدَ مِنَ الشُّطَطِ * حِينَ لَمْ يَطْلُبُوا
الَّذِينَ بِالدُّنْيَا * وَلَمْ يُتَبَرُّوا الْفِتْنَةَ بِالْفِتْنَى

قوله (عزائم الشرع) أي مطالبه وعزائم القرآن الآيات التي
يرجى البرء بتركها (دونوها) جعلوها مدونة مبوبة (رخصوا)
أذنوا (هونوها) حقروها وحسبوها سهلة (لم يعوها) لم يحفظوها (لم
يسموها) لم يعرفوها وسمع به رفعه من التحول ونشر ذكره (تعلقوا)
كتبوا عليها الحواشي والتعليق (صققوا) تراقبوا واجتمعوا (ليقمروا)
أي لياكلوا أموال الناس بالقمار (ييسروا) يقتسموا بينهم يقال يسر
القوم الجزور أي اجتزروها واقتسموا أعضائها (يأسروا) أي يجعلوا
اليتامى أسرى في أنياب ظلمهم يحيلهم ودسائسهم (انشبوا) أدخلوا
والنشب المال والمقار (دراريج) جمع دراعة وهي نوع من الأردية
(ختالة) غدارة (ذراريج قتالة) سموم مهلكة (اكلم) جمع كم (أصلال
لا سمة) حيات لا دغة (ججاجم) جمع جمجمة وهي عظم الرأس
المشتعل على الدماغ (يتوى) يهلك (الشرط) والشرطي أعوان
الظلمة (الشطط) الاجتفاف والاعتساف (لم ييسروا) لم يحركوا
(فتيا) قوى . وما يناسب إرادته هناك قول البديع الهذلي في

المقامة النيسابورية:

قال عيسى بن هشام : كنت بنيسابور يوم جمعة فحضرت المفروضة
ولما قضيتها اجتاز بي رجل قد لبس دنية ، وتحنك سنية ، قلت لمصل
يجني من هذا قال هذا سوس لا يقع الآ في صوف الايتام ، وجراد
لا يسقط الا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب الا خزنة الاوقاف
وكردى لا ينبر الا على الضماف ذئب لا يقترب عباد الله الا بين
الركوع والسجود ، ومحارب لا ينهب مال الله الا بين اليهود والشهود ،
قد سوى طيلسانه ، وحرف يده ولسانه ، قصر سباله ، وبسط حباله
سود صحيفته ، وبيض لحيته

المقال الرابع والاربعون

هَبَكَ أَتَيْتَ الْكَبَائِرَ الَّتِي نُسِيتَ * وَتَجَنَّبْتَ الْعَظَائِمَ
الَّتِي قُصِتْ * وَرَضْتَ نَفْسَكَ مَعَ الرَّائِضِينَ * عَلَى أَنْ لَا تَخُوضَ
مَعَ الْخَائِضِينَ * فَمَا قَوْلُكَ فِي هُنَاتٍ تُوجَدُ مِنْكَ وَأَنْتَ غَافِلٌ *
وَفِي هَوَاتِكَ الَّتِي تَصْدُرُّ عَنْكَ وَأَنْتَ ذَاهِلٌ * فَمَتْلُكَ مِثْلُ
الرَّيَالِ * فِي مُحَامَاتِهِ عَنِ الْأَشْبَالِ * يَصُدُّ عَنِ اتِّصَادِي لَهَا
الْأَطْلَ الْحَبِيسَ * بَلْ يَرُدُّ عَنْ مَرَابِضِهَا الْخَمِيسَ * ثُمَّ يُصْبِحُ

أَبُو الشَّيْبِلِ * وَالْإِمَالُ إِلَى ابْنِهِ كَالْحَبْلِ * وَهِيَ بِأَوْصَالِهِ مُطِيفَةٌ *
كَأَنَّمَا كَتَبَتْهُ الْقَطِيفَةُ * فَمَا أَغْنَى عَنْهُ ذِيَادُهُ * حَتَّى تَمَّ لِلنَّمْلِ
كِيَادُهُ

قوله (هبك اتقيت) الى اخر السجع . اي افرض واحسب
انك احترزت من اقتراف الكبائر التي عينت وصرت (رضى
نفسك) كلفتها الرياضة (الخاضون) الذين يخوضون في ارتكاب
الذنوب (الهنات) الخصال السوء قال لييد :

اكرمت عرضي ان ينال بنجوة . ان البري من الهنات سعيد
(هفوات) زلات (ذاهل) غافل (الزئبال) الاسد يقال
فلان ينزأ بل أي يترصد الشر ويطش بطش الاسد (محاماته)
محافظته (اشبال جمع شبل وهو ولد الاسد) يصد (يمنع) التصدي
التقرب والتعرض (الخيس) الشجاع (مراضها) مساكنها (الخيس)
الجيش سمي به لانه خمس فرق المقدمة والقلب واليمينه والميسرة
والساقة (ابو الشبل) كنية الاسد (نغال) جمع غلة (باوصاله) باعضائه
واعصابه (مطيفة) محيطة لاصقة (قطيفة) نوع من الملاحف يلتصق
بها من فوق الالبسة (زياده) مدافعة وحماية (كياده) حيلته

المقالة الخامسة والاربعون

مَنْ لَمْ يَحْفَظْ مَا بَيْنَ فِكَيْهِ * ظَلَّ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ * وَبَاتَ
يَتَمَلَّلُ عَلَى دَفِيهِ * حُزْنًا عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ مِنَ التَّلَفُّظِ * وَأَسْفَا
عَلَى مَا فَرَطَ فِيهِ مِنَ التَّحْفُظِ * وَلَوْ كَانَ اللِّسَانُ مَخْزُونًا *
مَا كَانَ الْفَوَادُ مَخْزُونًا * وَقَلَّ مَا يَخْرُسُ مُهْجَتَهُ * مَنْ لَا يَخْرُسُ
لَهْجَتَهُ * وَلَنْ تَجِدَ عَلَى السِّرِّ أَمِينًا * إِلَّا يَكُلُّ أَمَانَةَ قَمِينًا

قوله (ما بين فكيه) يريد به اللسان ويقال مقتل الرجل بين
فكيه (يتقلب كفيه) اي يندم ويحسّر على ما فرط منه (يتملل على
دفيه) يضطرب ويتقلب على جنبه وذات الدف ذات الجنب
(التحفظ) الحزم والاحتياط (مخزوناً) ساكناً (يخرس لهجته) يحفظ
حياته (يخرس لهجته) يسكت لسانه . قال قس بن ساعدة : اُحصيت
في بني آدم ثمانية آلاف عيب ووجدت خصلةً ان استعمالها سترت
عيوبه كلها قيل وما هي قال حفظ اللسان . وبمضمون :

احفظ لسانك واحتفظ من شره ان لسان هو العدو الكاشع
وزن الكلام اذا نطقت بجلي فيه يلوح لك الصواب اللائع
وانصت من سمع السعد بمطلع يحبي به وحق سمع الداج

﴿ ولا آخر ﴾

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغك انه ثعبان
كم في المقابر من قيل لسانه كنت تهاب لقاء الشيطان

(أبو الفتح البستي)

تكلم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي والسكوت جماد
فان لم تجد قولاً سديداً تقولهُ فصمتك عن غير السداد سداد
وفي انكلم النوايح : رب قول أوردك مورد القتال ، أوردك
مورد القidal . بني ق فاك ، مما يقرع قفاك ، وقال بعض الحكماء
المرد يملك لسانه ما دام ساكناً لكنه اذا نطق يملكه لسانه (رجع)
قوله (ولن تجد على السرايين) ، أي لا تجد من يصلح لمحافظة
سرك الا الذي يكون متصفاً بسرائف الاخلاق ومعالى الخصال
لان صدور الاحرار . قبور الاسرار . قال عمر بن عبد العزيز :
القلوب محفظة الاسرار والافواه والشفاة مغاتيح تلك المحفظة والالسن
أبوابها فيجب على كل عاقل حفظ جواهرها خوفاً من ضياعها . أحف
ابن قيس : الاسرار من دواعي تضيق الصدور الرجبة تجبر المرء
بافشاء المطالب والذين هم على تلك الصفة مستضعفون وقيل : كلما
كثرت خزان الاسرار زادت ضياعاً . وما ألفت قول الشاعر
اني كتمت حديث ليلي لم أبح يوماً بظاهره ولا بخفيه
وحفظت عهد وداها متمسكا في حبها برشاده أو غيبه
ولها سر اثر في الضمير طويتها نسي الضمير بانها في طيه

المقالة السادسة والاربعون

أَمَرَ اللَّهُ الرُّوحَ الْأَمِينَ أَنْ يَضَجَّ مَعَ الْمَلَائِكَةِ بِأَمِينٍ *
إِذْ دَعَى الْمُنْعَى لِأَخِيهِ بظَهَرِ الْغَيْبِ * عَنْ نُصُوحِ الْقَلْبِ وَنُصْحِ
الْجَيْبِ * عَلَى أَنَّ الْأَخُوَّةَ فِي اللَّهِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَحْضَرُّ وَالْمَغِيبُ *
وَلَا يَخْتَلِفُ فِي مُرَاعَاتِهَا الْبَعِيدُ وَالْقَرِيبُ * وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُنْعَى
فِيهَا وَاحِدٌ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ بِصَاحِبَيْهَا الْأَحْوَالُ * وَتَصَرَّفَ الْحِلُّ
وَالْتَرَحَالُ * وَهُوَ أَقْصَدُ بِهَا وَجَهَ اللَّهِ الْكَرِيمِ * وَالْإِعْرَاضُ عَنْ
كُلِّ عَرَضٍ لَيْثِمٍ

(الروح الامين) جبريل (يضج) يرفع صوته (بظهر الغيب)
أي في غيابه (نصوح القلب) خلوصه وصدقه (نصح الجيب)
طهارة العقيدة وقاوة الحاطر (عرض لثيم) قصد فاسد

(اطباق) « ان من موجبات الرغائب ، دعوة الغائب لغائب »
« وقد تسوغ دعوة الحب في النية ، وقد يباع البر في المية »
« ليس كل التزاور بالاجسام ، بل تزاور القلوب قسم من الاقسام ، »
« وليست المكامة بتلاصق الحدود ، ولا المجاورة بتقارب الحدود »
« فقد يلنقي الاخوان وبينهما فرسخ ، ويتعاقبان ودونها برزخ »
« فالارواح جنود مجندة ، والاشباح خشب مسندة . » اهـ

المقاله السابعة والاربعون

الْحَازِمُ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلَى جِدِّهِ * وَلَمْ يَصِلْ قَطُّ إِلَى
ضِدِّهِ * وَذُو الرَّأْيِ الْجَزَلِ * مَنْ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْهَزْلِ *
وَكَيْفَ يَكُونُ حَازِمًا مَنْ هُوَ مَارِحٌ * هَيْمَاتِ الْبَوْنُ يَنْتَهَمَا
نَارِحٌ * رَبُّ كَلِمَةٍ غَمَسَتْكَ فِي الذُّنُوبِ * وَأَفْرَغَتْ عَلَى أَخِيكَ
مِلًّا الذُّنُوبِ * فَإِنْ كَانَ حُرًّا زَرَعْتَ الْغَمْرَ فِي سُوَيْدَانِهِ * وَإِنْ
كَانَ عَبْدًا نَزَعْتَ الْمَهَابَةَ مِنْ أَحْسَانِهِ * إِنَّمَا هِيَ مِرَاحَةٌ *
وَلَيْسَتْ بِمِرَاحَةٍ * وَبِلَكَ يَا تَلْعَابَةً * لَوْ عَلِمْتَ مَا فِي الدَّعَابَةِ *
لَأَطَمْتَ بِإِطْرَاحِهَا نَهَاتَكَ * وَلَمَّا غَرَّغْتَ بِهَا لَهَاتَكَ * أَسْرَكَ
أَنْ مَارَحْتَ الرَّجُلَ فَضَحِكَ * وَلَمْ تَشْعُرْ أَنَّهُ بِذَلِكَ فَضَحَكَ

(الحازم) الفطن المتيقن (الى ضده) يريد به الهزل والمزاح
(الجزل) العائب ورجل جزل ذو عقل ورأي (مازح) مداعب
والمزاح الدعابة (بون نازح) تفاوت بعيد (غمستك) أغرقتك
(أفرغت) صببت (الذنوب) اللو المملوء بالماء (زرعت الغمر)
غرس الحقد والحسد (سويداء) جبة القلب (نزعت المهابة)
أزالت الخوف (المراحة) الهياج والفساد (تلعبه) كثير اللعب

(باطراحا) بتركها (نهاتك) عثك (ماغرغت) ماردت
وحركت (الهاء) الحمة المشرقة على الخلق أو ما بين منقطع أصل
السان الى منقطع القلب من أعلى الفم (ففتحك) أراد بك الفضيحة
قال عمر بن عبد العزيز: امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب
المروءة ويوغر الصدور وهو حقة تورث ضئنة . وقال بعض الحكماء :
ان للمزاح ازاحة عن الحقوق ومخرجاً الى القطيعة والعقوق يصم المزاح ،
ويؤذي المزاح . خالد بن صفوان : يصك أحدكم صاحبه بأشد
من الجنبل ، وينشقه أحرق من الحردل ، ويفرغ عليه أحرق من
المرجل ، ثم يقول انما كنت أمازحك . وقيل : خير المزاح لا ينال
وشره لا يقال . هذا ولا يخفى ان المراد بالمزاح في الغالب هو
ترويح النفس فان النفوس قد تمل وتكل وتصدأ كما يصدأ الحديد
فتميل لثمثة دواعي الانشراح وتفتتها لراحة فاذا كان خالياً عن
محظورات الشرع عارياً عن الامور التي ينكرها الادب والانسانية
فحينئذ لا بأس في المازحة قليلا . قال (لابروير) أحد حكماء الافرنج
المشهورين : في الانسان قائص صغيرة لا ينضبه ان تذكرها له
ومآزحه بشأنها فاذا كنت ممن يحبون المزاح فامزح ولا تدع مزاحك
يتناول غير هذه القائص

المقالة الثامنة والاربعون

الجد في العلوم والتشهير وانضاج الرأي والتخير
وتركها لهوادة والادهان والضبط لبليغ مع الاثقان والسقي
المكش لا استكفاء المهم والخطو الوساع دون استدفاع
الملم حلبة لا يبلغ مداها الا ابن احداها من كان سديد
الشية شديد الشكية يتجلد على علاته والبلد يعمل
وينخوض احشاء الحوادث والنكد ينسل

(الجد) السعي والتشهير الاسراع وشمر في الامر أي خف
وجد (انضاج الرأي) احكامه يقال فلان نضج الرأي (التخير)
الاخفاء والكتان (لهوادة) العطالة والسكون (الادهان) الملاينة
والمصانة (استكفاء المهم) استيفاء المقصود (الخطو الوساع) التقدم
الوسيع والحركة السريعة (الملم) ما يحدث من العوائق (حلبة)
مجال الخيل للسباق (مداها) غايتها (الا ابن احداها) أي
صاحب احدى هذه الصفات التي وصفتها (سديد الشية) مقوم
الحصان (شديد الشكية) أبي النفس (علاته) موانعة (يعمل)
يتأخر ويتسامح والنكد التمس (ينسل) يريد الخروج من مضيق
السفالة . قال بعض الحكماء العلم ميت يحبه الطلب فاذا حي فهو

ضعيف يقويه الدرس فاذا قوي فهو محتجب تظهره المناظرة فاذا
ظهر فهو عقيم تاجه العمل وفي مقامات البديع : حدثنا عيسى بن
هشام قال كنت في بعض البلاد مجتازاً فاذا أنا برجل يقول لا آخر
بم أدركت العلم قال طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يصطاد بالسهم ،
ولا يقسم بالازلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط بالحمام ، ولا
يورث عن الاعمام ، ولا يستمار من الكرام ، فتوسلت اليه باقتراش
المدر ، واستناد الحجر ، وردّ الضجر ، وركوب الخطر ، وادمان
السهر ، واصطحاب السفر ، فوجدته شيئاً لا يصلح الا للفرس ، ولا
يفرس الا في النفس . وطائراً لا يخدعه الا قنص اللفظ ، ولا يعلقه
الا شرك الحفظ ، فحمله على الروح ، وحبسته على العين ، وخزنته
في القلب . (اهـ)

المقالة التاسعة والاربعون

مِنَ النَّاسِ مَنْ هُوَ مُضْطَرَبٌ اَلْأَنْهَارِ فِي اَلْعَمَاشِ * مُنْبَطِحٌ
اَللَّيْلِ عَلَى اَلْفِرَاشِ * عَلَى ذَلِكَ طَوَى بَيْضَهُ * وَسَوَّدَهُ * حَتَّى
أَقْحَلَتْ اَلْسِنُونُ عَوْدَهُ * ذَلِكَ هُمُ * وَسَدَمُهُ * وَحَزْنُهُ وَنَدَمُهُ *
حَيَاةً طَوِيلَةً وَلَا طَائِلَ * وَحُصُولُ مَطْلُوبٍ بِطَوَائِلَ * فَيَا وَيْلَهُ
وَعَوْلَهُ * إِذَا رَأَى اَلْمُطْلَعُ وَهْلَهُ

قوله (مضطرب النهار) الى آخر السجع . أي متززل الاوقات
منقص الميش في اعداد لوازم الحياة وجمع الثروة فالنفي مع كونه
من أصحاب الاموال والترف والرخاء وسعة العيش يجهل دائماً في
اقتناء القصور الباذخة والحدائق الفخياء والحشم والاعوان فهو على
الدوام يعاني مشاغل الثروة وكثرة الانهماك باحتشاد الاموال .
والفقير المقل يظن ان السعادة في النفي فلا يحلم بغير المال يسعى يومه
وليله عاملاً مجتهداً فاذا رأى الاغنياء منغمسين في ملذاتهم متممين
بجدهم وسوددهم تحركت فيه عاطفة الحسد وشكا تعاسته وسوء حظه .
على ان السعادة ليست بالنفي والشقاء ليس بالفقر . هذا والسعي في
ازدياد المكاسب مشكور اذا اعتدل صاحبه في طريقه وحافظ على
شؤونه ولاحظ مصالح دينه ودنياه قوله (منبطح في الفراش) أي
متقلب في فراش نومه من كثرة همه (طوى يفضه وسوده) أفنى
أيامه ولياليه (أخلت) أبيت وعود قاحل يابس (عوده) شجرة
حياته (همه) قصده (سدمه) ندامته يقال رجل سادم نادم (لا طائل)
لا فائدة والطوائل الاتاب والمشتقات (العول) والعولة رفع الصوت
بالبكا (المطلع) ما يأتي على المرء من أمر الاخرة

(الجباة) « رب غافل يبيت على فراش الامن وستان ،
« والموت يحرق عليه الاسنان ، يا ويله يا ويله ، يركض في النهار
« خيله ، ويطوي على النقلة ليله ، فهو كالذباب في المطاف والمطار ،

« جيفة في الليل بطل في النهار ، يلغنه الجديدان ، ويشتمه القعيدان ، »
 « على ذلك مضى دهره ، حتى انحنى ظهره ، يعيش ساخطاً ويموت »
 « قانطاً ، ذلك دأبه وديده ، حتى تفرق روحه وبدنه ، »

المقالة الخمسون

لله بلاد عبد مكي * ذي منسب زكي * قام عند مطلع
 السهيل * قل أن يتقوض خيام الليل * فذكر الله تعالى ووحد *
 وأثنى عليه ومجده * وطاف بالبيت الحرام وأسلم * وتيمن
 بالأمقام ورزم * وأتى الحطيم فدعا تحت الميزاب * ثم تنحى
 فأقبل على الأحزاب * فصفت قدميه في بين الحجر * إلى أن
 طلعت مستطيل أنفجر

قوله (لله بلاد عبد مكي) يصف بهذه المقالة مكة والمدينة
 أجلاهما الله تعالى أما مكة بآركها الله فكفاها شرفاً انها مظهر نور النبوة
 ومطلع كواكب الهداية وفيها البيت المقدس الذي بناه ابراهيم الخليل
 فاصطفاه الله من بلاده وألبسها خلع التكريم وجعلها حى مباحاً
 وجناباً رجباً لمن يحوم حول حماها وحرماً آمناً لمن دخل اليه فهي
 هيبت الانوار الساطعة ومهوى الافئدة الصالحة وما أحسن قول الشاعر

حيث يصف الشاعر البلركة :

باساتماً غنى النياق وزمرماً ابشر قد جئت المقام وزمرماً
كم كنت تذكرنا منازل مكة وتقول ان بها المنى والمغنا
فانهض وهرول بين مروة والعصفا وادخل على الحجر الكريم مسلماً
ومقام ابرهيم زره مبادراً وبجبر اسماعيل صل مغظاً
فهي التي ظهرت فضائلها فلا تخفى وهل يخفى سناقر السما
والنور من أرجائها لا يخفى أبداً وان جنّ الظلام وأعما
تختال في حلل السواد وبابها بالنور دام مبرقماً وملثماً
هي كعبة المولى الكريم وكل من وافي اليها حقّه ان يكرماً
أما المدينة زادها الله فخراً يكفيها عظمة وشرافة ان فيها المزار
الانور الاقدس النبوي والمشاهد الكثيرة من أهل البيت الكريم فله
درّها من بقعة طيبة عليها مجال الترف والتكريم صيبة

حيث النبوة قد أمدّت رواقها وهدت بنور ضيائها الاعلام
حيث الرسالة أسست أركانها والنقض يلغى تم والابرام
حيث الملائك بالشرائع نزلت قد قررت بنزولها الاحكام
قوله (قبل ان يتقوض) أي يهدم وتقوض المجلس تفرق
(خباء) واحد الاخبية من وبر أو صوف (وحده) أقر بتوحيده
(مجده) عظمه (استلم) لمس اما بالقبلة أو باليد (نفى) تباعد

المقاله الحادي والخمسون

رُبَّ دُعَاءٍ وَدَمْعَةٍ * مِنْ أَجْلِ رِيَاءٍ وَسُمْعَةٍ * فَلَا يَزِدْهُنَّكَ
 كُلُّ دَاعٍ دَامِعُ الْعَيْنِ * وَلَا تَفْتَرَّ إِذَا سَمِعْتَ بِسَرِّ الْقَيْنِ *
 وَلَا تَتَّقِ فَالَّذِينَ خَالَ عَنْ تُقَاتِهِ * وَأَيْنَ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ *
 وَأَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ الْأُمُورِ مُمُوءَةٌ * ظَهَرَ جَمِيلٌ وَبَطَنٌ مُشُوءٌ *
 وَأَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا أَنْتَ رَاءٍ * فَإِنَّ الدُّنْيَا كُلَّ يَوْمٍ
 إِلَى وَرَاءِ .

(لا يزدحك) لا يخذلك (لا تفتري) لا تخدع (سرى
 القين) في مثال العرب « اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح »
 والقين الحداد واصله ان القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم في
 الموضع اياما بكمد عليه عمله فيقول لاهل الماء اني راحل عنكم اليمة
 يقول دامت استعمل فكثرت منه حتى صار لا يصدق . يضرب لمن
 يعرف . كذب . لا يثق (لا تعتمد) الثقات (التقية يقال اتقى ثمية
 وثقاة) مموءة (مرخوف واصل التثوية الطلي بالذهب والفضة) مشوءة
 مقح وسوءة . فيجبه . وفي الكلم النوايح : رب بكاء وتعليه ، شر
 من مكاء وتعليه . عمل فيه رياء ما عليه ضياء . ان صح السر
 صح العلل ، ومن لم يصح فلم ولن

المقاله الثانيه والخمسون

أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تَفَرَّنَكَ الْأَعْلَامُ الْمَنْصُورَةُ * وَالْأَعْنَاقُ
 الْمَطْاطَاةُ * وَالْخِيُولُ الَّتِي أَمَامَكَ تَجِفُّ * وَأَخْشَاهُ مَنْ حَوْلَكَ
 تَرْتَجِفُ * وَالْأَوَامِرُ الْمَطَاعَةُ * وَالْأُمُورُ الْمُسْتَطَاعَةُ * وَأَنْتَ
 مُسْتَقِلٌّ بِكَبِيرِهَا * مُسْتَقِلٌّ إِكْثِيرِهَا * وَلَا تَنْسَ أَنْ فَوْقَكَ أَمْرًا
 عَظِيمًا أَمْرُكَ هَذَا عِنْدَهُ أَمِيرٌ * وَأَمْرًا نَاهِيًا أَمْرُكَ وَنَهْيُكَ لَدَيْهِ
 نَهْيٌ * وَأَمِيرٌ وَإِنْ أَقَلَّ مَا يَلْزَمُكَ أَنْ تَهَابَهُ كَمَا يَهَابُكَ عِيدَاكَ *
 وَأَنْ لَا تَتَفَكَّرَ مَغْفِرًا خُضُوعًا لِمِرَّةِ سُلْطَانِهِ خَدَاكَ * وَأَنْ يَصْدَكَ
 عَنْ بَعْضِ كِبَرِكَ كِبَرِيَاؤُهُ * وَتَعْلَمَ أَنَّ لَا مَشِيئَةَ لَكَ وَالْأَمْرُ
 كُلُّهُ مَا يَشَاؤُهُ

قوله (الاعناق المطاطاة) يقال طاطأ رأسه أي خفصه (تجف)
 تسير والوجيف ضرب من سر الخيل (ترتجف) ترتعد خوفاً ومهابة
 (مستقل) رافع وحامل واستقل بالامر أي ضبطه بشخصه وقوله
 مستقل بكثيرها أي انك تمدّه قليلاً (فوقك أمراً عظيماً) أي انك
 تعهد أمراً عظيماً (أمرك هذا) أمارتك وسلطانك (أمير) مصغراً
 لامر الصغير الذي لا يعتنى به (تهابه) تخافه (عيдаك) غلمانك

وخدمك (معفرا) من عفره في التراب أي مرغه (بصدك) يمنك .
 (الطباقي) « أيها الملك الجبار أيها ، ولا تجرد ذيل الكبريتيها ،
 « ولا تنظر لمن دونك شيزا ، فإن لهذا المد جزرا ، ولكل فائرة »
 « خمودا ، ولكل عاصفة ركودا ، أطمع من أذاك الملك وخوأك ،
 « وسفرك حشمتك وخوأك ، وقصصك حلة لو شاء خلعا ، وغرس
 « لك دوحه لو أراد قلعا ، لا نفتخر بأصلك ونجلك ، ولا نجح
 « بنجيك ورجلك ، لا تترك الكتاب المهند ، والقواضب المهند ،
 « والسابقات المحبلة ، والطييات المحبلة ، انها حطام مستفاد ، أوله
 « وبال وآخره نفاذ . »

المقاله الثالثه والخمسون

مَقُولِ الطَّيِّبِ مَرَضٌ أَشَدُّ مِنْ مَرَضِكَ * وَأَبْعَدُ
 لَكَ مِنَ الْإِنْتِهَاءِ إِلَى غَرَضِكَ * فَإِنْ مَرَضْتَ فَأَبْدَأْ بِصَبْرِكَ *
 وَثَنٌ بِالشُّكْرِ عَلَى حُلُوكِ وَمُرْكُ * فَإِنْ اسْتَمَرَّكَ الْوَصْبُ *
 وَاسْتَمَرَّكَ النَّصْبُ * فَارْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى مَنْ يُدَاوِيكَ * وَمَا
 يُدَاوِيكَ إِلَّا مَنْ يُدَوِّيكِ * وَإِنَّمَا يَشْفِيكَ اتِّخَاؤُهُ وَالْخُشُوعُ *
 وَلَيْسَ يُوحِنَا وَبَخْتِشُوعُ * مَا الطَّيِّبُ إِلَّا تَابِعُ تَجَرُّبِهِ *

وَبَائِعُ مَا فِي أَجْرَبَتِهِ * وَرَبِّمَا أَدْبَرَتْ بِكَ تَدَايِيرُهُ * وَعَقَرَتْكَ
عَقَاقِيرُهُ * وَابْتَضَّ الْأَطْيَاءُ فَأَكْثَرَهُمْ إِمَامًا عَبْدُ الطَّبِيعَةِ * وَإِمَامًا
عَبْدُ الصَّلِيبِ فِي الْبَيْعَةِ

قوله (تثتك) أي اعتمادك وركونك ، (الانتهاء) الوصول
(ثمن) شفع واجعله اثنين (حلوك ومرك) سعادتك وشقائك
(استغزك) اشتد بك وغلبك يقال استغز فلان بحقه أي غلبه
(الوصب) المرض (استغزك النصب) استخفك التعب (يدويك)
يمرضك وأدواه أمراضه (القمي) القمح (يوحنا) ابن ماسويه
النصراني من مشاهير أطباء دولة العباسيين كان طبيباً بارعاً عند
الخليفة هارون الرشيد وهو من السابقين خدمتهم في نقل الطب إلى
المرية وكان الرشيد ولده ترجمة الكتب التي وقعت إليه من مدونات
الأطباء الحكماء مثل بقراط وجالينوس وغيرهم فأحسن تعريب تلك
المؤلفات الجليلة على ما وجد فيها من الصعوبة فصارت جديرة بالثقة
وجاءت على أتم أسلوب فهي من أصح ما صدرت به أقلام اليونان
فمنها كتاب البرهان والبصيرة ، والفصد والحجامة ، والاعذية ،
والحميات ، وكتاب الادوية المسهلة ، ومن تلاميذه أبي زيد حنين
ابن اسحق الاسرائيلي وهو من أجل علماء الطب في عصره وله كتاب
في هذه الصناعة اسمه « كتاب المسائل » . (مجتبى شوع) بن جبرئيل

أحد حذاق الاطباء النصرانيين ومعنى بختيشوع عبد المسيح كان
 ما هراً في جميع العلوم الداخلة في فن الطب كان هرون الرشيد
 شديد الحب له والاحتفاظ به حرصاً على ما وسع صدره من العلوم
 فتربه واتخذ طيباً في دور الخلافة فعلت منزله ونال من الخليفة
 والبرامكة ثروة عظيمة تفوق حد التصديق وله نوادر في معالجاته ومداوانه
 مات سنة ٢٥٦ هـ . قوله (ما الطيب الا تابع تجربته) يريد ان
 الاطباء يتبعون الاستقراء والتجارب . وفي تاريخ علم الطب ان أول
 من شرع في التجربة هم أهل بابل التي هي أول مدينة بنيت على
 وجه الارض بعد الطوفان فكانوا يأتون بالمرضى ويضعونهم في
 الشوارع ومعابر الناس بقصد انه اذا مر عليهم أحد ممن قد أصيب
 بذلك الداء يرى المريض فيملهم سبب شفاؤه وكانوا يكتبون أسماء
 العلاجات التي يحققون افادتها على ألواح ويلقونها في هيكل شيدوه
 لصنم من أصنامهم زعموه اله الطب . قوله (بايع ما في أجربته)
 أي ان الاطباء لا يبيع أدويتهم التي وضوها في جرابهم
 فلا يباؤون بحال المريض (عقرتك) أضرت بك (عقاقيره) أدويته
 (عبد الطبيعة) أي لا يؤمنون بالله تعالى وينسبون كل ما يطرأ في
 العالم للدهر والطبيعة (عبد) جمع عابد (يعة) كنيسة النصارى
 تجتمع على بيع

المقالة الرابعة والخمسون

مِنْ عَنِ الْقُسُوطِ إِلَى الْإِقْسَاطِ * وَعَلَيْكَ مِنَ الْأُمُورِ
 بِالْأَوْسَاطِ * وَدَعِ الْفُلُوءَ وَالْتَقْصِيرَ إِلَى الْقَصْدِ * وَقَدِّرْ تَقْدِيرَ
 دَاوُودَ فِي السَّرْدِ * وَتَكَلَّفْ مِنَ الطَّاعَةِ مَا دُونَ الْإِسْطَاعَةِ *
 فَمَنْ أَوْلَاهَا الطَّاعَةَ كُلَّهَا * أَوْشَكَ أَنْ يُمْلَهَا * وَدَعِ نَفْسَكَ
 النَّقْرَى * لَا تَرْجِعِ أَتَهْتَرَى * فَلَنْ تَتْرَكَ فِيهَا بَقِيَّةً * خَيْرٌ مِنْ
 أَنْ تَجِدَهَا بَاطِلَةً * وَلَا تَنْسَ حَقَّهَا مِنَ الْجَنَامِ * فَذَلِكَ سَبَبُ التَّمَامِ
 (القسوط) الجور (الاقساط) العدل وأقسط الرجل أي عدل
 فهو مقسط ومنه قوله تعالى « ان الله يحب المقسطين » (أوساط)
 جمع وسط يريد اختيار حد محدود ليس من الافراط والتفريط في
 شيء (قدر) يقال قدر الشيء بالشئ أي قاسه به وجعله على مقداره
 (السرد) النسج وتداخل خلق الشرع بعضها ببعض (أوشك)
 يوشك أي أسرع وعجبت من وشك ذلك الامر أي من سرعته
 يقال أوشك ان يكون كذا (النقرى) يقال دعوتهم النقرى أي
 دعوة خاصة أو بعضاً دون بعض وأصله من قر الطير اذا لقط من
 ها هنا وها هنا (بطيئة) متأخرة (الجمام) الراحة .

(اطباق) « أيها الراكب صهوة الرياضة ، ارفق بنفسك في
 « هذه الخاصة ، واعلم ان النوم خير لها جاد الجاحد اذا مل » ، وخير
 « الامور أدومها ولوقل ، لا اضلجاع يورث الكسل ، ولا اجتهاد
 « يعقب الملل ، فاضل عن الافراط والتفريط ، الى النهج الوسيط ،
 « وصل بالقلب النشيط ، والجاش الربيط ، فاذا تميت قاعد ،
 « واذا لبيت فارقد ، . » اه »

المقال الخامس والخمسون

رُبُّ مُطِيقٍ يَوْذُ غَدًا أَوْ لَمْ يَكُنْ بِمُطِيقٍ * وَمِنْطِيقٍ يَقُولُ
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ غَيْرَ مُنْطِيقٍ * وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى الصِّرَاطِ مَنْ هُوَ
 مُنْهَمٌ * وَالْمَوَّةُ فِي كَبَّةِ النَّارِ مُنْهَمٌ * وَمَا يَذْرِيكَ لَمَلٌ بِأَقْلًا
 وَائِلٌ * وَيُسْحَبُ عَلَى وَجْهِهِ سَحَابٌ وَائِلٌ * فَلَا تَغِيظَنَّ الْخُطِيبَ
 الْمُسْتَقَّ قَلَمٌ تَشْفِيقُ الْخُطِيبِ * كَانَ خَيْرًا لَهُ مِنْ تَشْفِيقِ الْخُطِيبِ *
 وَلَا الشَّاعِرَ الْمُفْلِقَ فِي قَصَائِدِهِ * قَدْ سَمِعَ مَا جَاءَ فِي آسَانٍ
 وَحَصَائِدِهِ

قوله (رب مطيق) أي رب مقتدر ، وأطقت الشيء طاقة وهو
 في طوق أي في وسعي واقتداري يقال است بمطيق لهذا الامر

(المنطق) الفصحى الطلق اللسان (يجوز) ير (مفهم) ساكت
وأخفه في الكلام أي أسكته يقال خاصمني فلان فافتمته وهاجيناكم
فما أخمناكم أي ما وجدناكم مفهمين (المفوه) المنطق (كبة النار)
شدتها عند اضطرابها (مقهم) ملقى مطروح (وائل) ناج وياقل
رجل من أياد أو من بني مازن يضرب به المثل ويقال أعيأ من
ياقل ومن عيه انه اشترى غلياً فحمله على عتقه فسئل عن ثمنه فحل
عنه يده وفتح أصابعه أشار بها وأخرج لسانه يريد انه اشتراه
بأحد عشر درهما فلم يلهم ان يخبر عن سومه بلسانه (سبحان وائل)
هو سبحان بن زفر بن ايلس الوائلي خطيب مفصيح يضرب به المثل
في طلاقة البيان وغزارته أدرك الاسلام ومات سنة ٥٤ هـ . ومن
بعض خطبه البليغة قوله : ان الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار
أيها الناس فخذوا من دار ممركم لدار مفركم ، ولا تهتكوا أستاركم ،
عند من لا تخفى عليه أسراركم ، واخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان
تخرج منها أبدانكم ، ففيها حياتهم ولنيرها خلقتم ، ان الرجل اذا هلك
قال الناس ما ترك ، وقالت الملائكة ما قدم لله ، قدموا بعضاً يكون
لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم . (المشقق) البليغ الذي يخرج
الكلام أحسن مخرج ويؤديه باللفظ يقال شقق الكلام والخطبة
(المفلق) الفصحى الطلق اللسان الآتي بالحجب العجائب ومن كلام
انفصاء : أقل الشراء مفلق وأكثرهم مفلق (حصائد) اللسان ما قيل

به في الناس ومنه قولهم : هل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنتهم .

(اطلاق) « ما اللسان الا سبع صوول قيده ، وسيف مصقول »
 « فأغده ، وهبك تنطق عن شذو شق ، أو ترمي عن قوس قس ، »
 « والله لو كان سمجان عاقلاً ، لتمنى ان يكون باقلاً ، فقل لمن يحاول »
 « تشقيق الكلام ويخبر من حصائد الألسنة دقيق الكلام ، »
 « ستقصد جمرتك يوم يحشر الاموات من الاكفان »

المقالة السادسة والخمسون

الْجَنُّونُ فُنُونٌ * وَالْفَنُونُ جُنُونٌ * حَسْبُكَ فَنٌ فَذٌ هُوَ فِي
 أَدَاءِ طَاعَتِكَ أَذَانُكَ * وَخِطُّكَ الَّذِي تَسْتَوِي عَلَيْهِ عِبَادُكَ * وَمَا
 عَدَاهُ رَائِقٌ * لَوْلَا أَنَّهُ عَائِقٌ * وَإِلَى نَفْسِهِ نَارِقٌ * إِلَّا أَنَّهُ وَازِعٌ *
 وَإِنْ فَنًا مِنْ أَلِيمٍ أَنْتَ بِهِ جَاهِلٌ * خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ أَنْتَ بِهِ عَنِ
 أَلْعَلِّ ذَاهِلٌ * وَرُبَّ فَنٍ يَقْتَتِمُ كُلُّ فَنِي * وَلَيْسَ مِنَ الْآخِرَةِ
 فِي شَيْءٍ

قوله (الجنون فنون) أي أقسام متنوعة (فن فذ) واحد فرد
 (ادانك) آلتك (رائق) يروق في عينيك (عائق) حابس

(فازع) يقال نزع نفسه الى وطئه أي اشتاقت (وازع) مانع
ووزعته عن الامر أي كفته (الفبي) النسيئة

المقاله السابعة والخمسون

إِنْ قِيلَ هَلْ لَكَ فِي شَخْصٍ كَالنَّصَمِ * وَرَخْصٍ كَالنَّصَمِ *
وَيَبَاضٍ مُجَرَّدٍ * وَخَدٍ مُورِدٍ * وَتَغْرِ مُرْتَلٍ * وَخَصَرٍ مُبْتَلٍ *
وَطَرْفٍ فِيهِ كَحَلٍّ * وَصَوْتٍ فِيهِ صَحْلٌ * وَفِي أَعْضَادٍ لَأَثْنَيْنِ *
مِنْ بَنَاتٍ وَبَنَيْنَ * وَفِي الْأَرْحِيَّاتِ أَلْمِيَّاطِلِ * وَالْأَحْيَاتِ اللَّحْنِ
الْأَيَّاطِلِ * أَهْلَلْتُ بِعِلْمٍ فِيكَ أَشَدَّ أَلْهَلٍّ * وَهَمَلْتُ كَالْمُسْتِ
إِلَى الْفَيْثِ الْمُنْهَلِّ * وَإِنْ وَرَدَ عَلَيْكَ وَجْهٌ مِنْ وَجْهِ الْخَيْرِ
فَمَرْضٌ * أَوْ فُورٌ إِلَيْكَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْبَرِّ فَمَرْضٌ *
أَوْ ذُكْرَتِ آيَاتُ اللَّهِ فَتَنُودٌ كَقُورٍ * وَإِذَا شُكِرَتْ آلَاءُ اللَّهِ
فَيَكْنُودٌ كَقُورٍ * بُنِيَ عَلَى هَوَى الدُّنْيَا طَبْعُكَ * وَغُرِمَ فِي
إِسْتِجَابِهَا نَبْعُكَ * فَإِنْ جَرَى حَدِيثُهَا طَابَ لَكَ الْحَدِيثُ * وَأَنْبَشَتْ
مِنْكَ الطَّلِبُ الْحَدِيثُ * فَأَمَّا حَدِيثُ الْآخِرَةِ فَتُ سَمْعُكَ

يَمْجِهْهُ وَكَانَ فِي صَدْرِكَ مِنْهُ سِنَانٌ يَزْجُهُ

قوله (في شخص كالصنم) شبه ذلك الشخص بالصنم وهو واحد
الاصنام (ورخص كالغنم) اي بنان ناعم مخضوب يشبه الغنم وهو
شجر لين الاغصان تشبه به بنان الجواري ولم رخص وبنان رخص
أي ناعم « ياض مجرد » يقال جرده من ثيابه فقجرد أي صار عرياناً
ومنه قولم هي بضة المجرد وهو ياض المجرد (ثغر مرتل) ورتل
مستوي البنية حسن التنضيد (الخصر) وسط الانسان وتختصر الرجل
وضع يده على خصره والمبتل هو الخصر الذي تحسبه منقطعاً من
الدقة والضمور (طرف) عين (كحل) سواد يعلو جفون العين مثل
الكحل من غير اكتمال (صحل) يقال في صوته صحل أي ملائمة
ورقة (أعضاء لاثنين) أنصار وأقارب مطيعين (الارحبيات)
النياق المنسوبة الى أرحب وهي قبيلة (الباطل) طوال الاعناق
(احقيات) الاحق من الخيل الذي لا يبرق (لحق الاياطل) أي
يلحق بعضها بعضاً والايطل الخاصرة (أهلات) رفعت صوتك وأهلوا
الهلل رفعوا أصواتهم عند رؤيته (نهلت) تلاًلاً وجهك من شدة
ارتياحك وانبساطك (المسنت) المصاب بالجذب وأسنت القوم أي
أجدبوا (المنهل) المنسكب (ممرض) ممرض (ألاء الله) نعمه
جل وعلا (كنود) من كند كنوداً كفر النعمة (استجبها) استجسانها
(نبك) أصلك (الحثيث) السريع (غث) ردي (يمجّه) يكره

استماعه (يزرجه) يطمئه يقال زججت الرجل أي طمئنته بالزج وهو
الحديدة التي في أسفل الرح

المقالة الثامنة والخمسون

مُوسِرٌ يَشُحُّ بِالنِّسْوَالِ * وَمُعْسِرٌ يُلِحُّ فِي السُّؤَالِ * إِذَا
الْتَقَيَا جَنْدَلَتَانِ تَصْطَكَا * وَجَدَلَتَانِ مِنَ الضَّرَائِرِ تَحْشَكَا *
هَذَا كَرُّ شَحِيحٌ غَيْرُ مِوَانٍ * لَهُ فِي وَجْهِ الصُّلُوكِ فَحِيحٌ
أَفْعَوَانٍ * وَذَلِكَ مُلِحٌ مُلْحِفٌ * مُحِفٌ مُجْحِفٌ * وَهَذَا يَقُولُ
هَاتٍ * وَهُوَ يُجِيبُهُ هِيَهَاتَ * لَهُ دَقٌّ بِالْوَجْتَيْنِ * دَقُّ الْقَصَارِ
بِالْمِجْتَيْنِ * إِنْ مُنِحَ تَبَشَّشَ وَتَطَلَّقَ * وَتَبَصَّصَ وَتَمَلَّقَ *
وَإِنْ مُنِعَ أَخَذَ بِالْمَخَانِيقِ * وَرَمَى بِالْمَجَانِيقِ

(موسر) غني وأبسر الرجل يوسر صار الواو ياء لسكونها وضمة
ما قبلها واليسار والبسار والغنى (يشح) ينزل ورجل شحيح بخيل (النوال)
المطاء (معسر) مدمم (يلح) يصرف في السؤال ولا يبالى (جندلتان)
حجارتان (تصطكان) تضاربان وتندافان (جدلتان) مجادلتان
صليتان ضرائر جمع ضرة وضرة المرأة امرأة زوجها يريد ان الغني
البخيل والسائل الملح يفيض كل واحد منهما الآخر ويتخاصمان مثل

الضرتين (كز) عبوس متقبض وبدكرة متقبضة ورجل كز
 اليدين صحيح قليل المواتاة (معوان) كثير المراجعة والاعانة للناس
 (الصعلوك) المقير والتصعلك التكدي (فحيج) الافنى صوتها
 (افصوان) ذكر الافاعي (ملحف) يقال الحف السائل اذا ألح بسؤاله
 وهو مستغن عنه (محف) طويل الكلام والاحفاء المنازعة والاستقصاء
 في التعلق (مححف) معارض (قصار) يقال قصرت الثوب أقصره
 دقته (ميختين) وجن الدباغ الجلد والقصار الثوب دقه بالميخنة وهي
 المدقة والجمع مواجن (منح) أعطى (تبشيش) انبسط والبشاش
 طلق الوجه (تطلق) انشرح (تبصيص) تملق (أخذ بالحنانيق)
 اي ضيق عليه كأنه يريد ان يخنقه (مجانيق) جمع منجنيق ترمي بها
 الحجارة . قال الشاعر :

لقد تركتني منجنيق بن يمدل احيد من المصفور حين يطير
 وفي الكلم التوابخ : ويل للمساكين من المساكين . قال عليه
 الصلاة والسلام : اياكم والشخفانه أهلك من كان قبلكم دعاهم ففسكوا
 دماءهم ودعاهم فاستحلوا محارمهم ودعاهم فقتلوا أرحامهم . وقيل :
 البخل جامع لمساوي القلوب وهو زمام يقاد به الى كل سوء . وتد
 فروقا بين الشخ والبخل فقالوا الشخ ان تكون النفس كزّة حريصة
 على المنع والبخل هو المنع نفسه . ومن كلام سقراط : الاغنياء
 الاشياء كالبعال والبعير تحمل الذهب والفضة وتعطف التبن والشعير

(الطبايق) « من شدائد الدنيا غني عابس ، يلقاه فقير بانس ،
 « يطرقة حافيا ويسئله محنيا ، يستمع شحيا لا يفتح الباب لضيفانه ،
 « ولا يكسر حواشي رغفانه ، فيرجع خاسرا ، وينقلب باسرا ،
 « حتي اذا نجاه في طريق ، ولقيه في مضيق ، فيأخذ بمنانه ، طمعا
 « في احسانه ، والبخيل يحمر ويصفر ، ويفرثو أين المفر ، هناك
 « يصطلم الاشدان ، ويزدحم الضدان ، فهما كهخرفه الحديد ،
 « وقبح كدره الصديد ، وقس يملوه زاج ، وحيم يسويه أجاج ،
 « ودخان يملوه عجاج ، . » اهـ »

المقالة التاسعة والخمسون

دَبَّرَ الْمَعَاشَ وَالْمَعَادَ * يَا زَيْدَ سَلَمَى وَسَعَادَ * فَلَيْسَ مَنْ
 اعْتَادَ الْمَصَاحِبَ * كَمَنْ ارْتَادَ الْمَنَاجِبَ * وَلَا مَنْ أَلْفَ
 الْمَلَاعِبَ * كَمَنْ كَلَفَ الْمَنَاعِبَ * أَلَكْسُ مُتَجَلِّدٌ مُتَصَلِّبٌ *
 فِيمَا يُعْذِي عَلَيْهِ مُتَقَلِّبٌ * وَالْعَاجِزُ مُتَقَاعِدٌ مُتَقَاعِسٌ * عَمَّا
 يَجِبُ فِيهِ التَّنْقِيطُ مُتَنَاعِسٌ * فَكَيْسَ يَا كَسْلَانَ فِي أَمْرِكَ *
 وَأَكْتَسِبَ نَصِيكَ مِنْ دَارِكَ * وَلَا تَبْغِ فِي مُتَصَرِّ فَاتِكَ إِلَّا
 طَلِبَ الْجَنَّةِ * وَالْقُرْبَ مِنَ النَّجَاةِ

قوله (يا زير سلى وسعاد) الزير من الرجال الذي يحب
 محادثة النساء ومجالستهن سمي بذلك لكثرة زيارته لمن (اعتاد
 المضاجع) أى صاد معتاداً بالاستراحة والاضطجاع في فراشه (ارتاد
 المناجع) جد واجتهد في الاكتساب وطلب الخير لنفسه بمكابدته
 الاتعاب والمصاعب (ألف) أنس (كلف) حرص (الكيس)
 الفطن (متجلد) متحمل (متصلب) شديد صبور على احتمال المنكراه
 (يجدى عليه) ينفعه (متعاس) لا يفارق مكانه ولا يقدم بما يريده
 (متعاس) متاوم (لا تبغ) لا تطلب (طيب الجناة) يقول لا تطالب
 الا معيشة طيبة مع القرب من النجاة .

المقال الستون

إِنَّ أَدَمَ نَزَقَ عَجُولٌ * لَا يَزَالُ يَنْزُو وَيَجُولُ * يَحْسَبُ
 أَنَّ نَزَقَهُ * هُوَ الَّذِي رَزَقَهُ * وَأَنَّ عَجَلَهُ * مِمَّا آخَرَ أَجَلَهُ *
 وَأَنَّ نَزْوَهُ وَطَيْشَهُ * يُطَيِّبَانِ عَيْشَهُ * وَأَنَّ جَوْلَانَهُ وَتَرَدُّدَهُ *
 يَجْمَعَانِ مَبْدِدَهُ * إِنْ قِيلَ تَوَقَّفْ يَا رَجُلُ * وَتَوَقَّرْ يَا عَجِلُ *
 طَارَ فِي الشَّمَافِ مَتَوَقِّلًا * وَغَارَ فِي الشَّعَابِ مَتَوَغِّلًا * لَيْسَ
 بِمَقْظُومٍ عَنْ شَيْمَةٍ * مَقْظُورٌ عَلَيْهَا فِي الْمَشِيمَةِ * وَأَكْثَرُ

الْأَخْلَاقَ خَلَقَ مِنْهَا الْوَقَارَ وَالنُّزُقَ

قوله (نزق) أي خفيف طائش (ينزو) يشب (نزقه) طيشه
وخفته (عجله) تعجيله في أموره (النزو) الوثوب (متبدده) متفرقه
(توفّر) كن وقوراً مكيناً (شاف) جمع شفقة وهي رأس الجبل
والتوغل الصمد يقال توقلوا شغف الجبال وشعافها أي تصعدوا عليها .
وتمقل فلان مصاعد الشرف صعد على مدارجها (غار) اختفى (الشعاب)
الطرق في الجبيل (متوغلا) متوارياً (مغطوم) مختلص (شبة)
خصلة (مغلور) مخلوق (خلق) فطرى قال بعض الحكماء : من
تأني نال ما تنى ، ومن سعى رعى ، ومن جال نال . وقيل : اياكم
والعجلة فانها تكنى أم الندامة لان صاحبها يقول قبل ان يعلم ويحجب
قبل ان يفهم ويعزم قبل ان يفكر ويقطع قبل ان يقدر ويمجد قبل
ان يجرب . وبعضهم يوصي ولده : عليكم بالاناة فان بهاتدرك الحاجة
وتنال الفرصة والوفاء فان به يعيش الناس واعطاء ما تريدون اعطاءه
قبل المسئلة . قال الشاعر

تأن في الشيء اذا رمت تعرف الرشد من النسي
لا تتبع كل دخان ترى فالتار قد توقد لك

المقاله الحاديه والستون

مَا كَانَ فِي ذِمَّتِكَ مِنْ قَرْضٍ فَأَقْضِهِ * وَمَا كَانَ لَكَ مِنْ

خَصَمَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَأَرْضِيهِ * وَلَا تَقُلْ أَيَّانَ * فَدَيَّانُ أَلَدَيَّانِ *
 إِنَّكَ لَا قِيَةَ عَنْ قَرِيبٍ * فَمُحَاسَبٌ وَكَفَى بِهِ مِنْ حَسِيبٍ * وَاللَّهُ
 وَاللَّهُ الْخَصَمُ الْأَلَدُ * وَلَهُ الْمَحَالُ الْأَسَدُ * وَحَسْبُكَ يَرْبُكَ
 خَصَمًا * فَلَا تَزِدْ بِمِصْيَانِكَ إِيَّاهُ وَصَمًا

قوله (فاقضه) أي أده (لا تقل أيان) أي لا تسامح في تأدية
 حقوق الناس واستمالة خصومك وارضائهم وإيان بمعنى أي حين وأي
 وقت قال الله تعالى « يسئلونك عن الساعة إيان مرسيا » (الديان)
 القهار من دان الناس إذا قهرهم وهو من أسماء الله عزّ وعلا (ديان)
 الذين يقرضون الناس ودينته ودينته اقترضته (الد) شديد الخصومة
 (المحال) الكيد والمكر (الوسم) العيب وفي نسخة : وحسبك بربك
 خصماً فلا تزيد عليه خصوماً . وبمِصْيَانِكَ إياه وصماً فلا تضم إليه
 وصوماً . وفي الحديث : أن من تداين بدين وفي نفسه وفاؤه ثم مات
 تجاوز الله عنه وأرضى غريمه بما شاء ومن تداين بدين وليس في
 نفسه وفاؤه اقتص الله لغريمه منه يوم القيامة : استقرض عن الأصمعي
 أحدُ أجبائه فقال حباً وكرامة لكن سكن قلبي برهن يساوي ضعف
 ما طلبه فقال أما ثقت بي قال بلى إن خليل الله كان واثقاً بربه وقد
 قال له « ليطمئن قلبي »

المقال الثاني والستون

رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا طَلَبَ الْخُلْدَ وَشَمِيمَةً * وَأَرَامَ عَشِيرَتَهُ
وَحَمِيمَةً * وَالْفَ فِي يَسَارِهِ وَعُسْرَتِهِ * مَنْ عُرِفَ بِخِلَافِهِ مِنْ
أُسْرَتِهِ * لَمْ يَحْمِلْهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَطْوِي عَنْهُ كَشْحًا * أَوْ يَضْرِبَ
عَنْ تَهْدِيهِ صَفْحًا * أَوْ يَشُقَّ شَلَهُ كَمَا شَقَّ الْعَصَا * وَيَنْبِذَ مِنْ
وَرَائِهِ بِالْحَصَى * أَلَا إِنَّ الْأَلْفَةَ مَعَ الْعَشِيرَةِ * مِنَ الْكُلْفَةِ
الْعَشِيرَةِ * وَالْحَرْثُ مَنْ يُحَامِي عَلَى أُولَى الْقُرْبَى * وَلَا يَتَحَامَاهُمْ
كَتَحَامِي الْجَرَبِيِّ * فَإِذَا لَظَهَرَ بِالْبَطْنِ يَقْوَى * وَالْخَوَاطُ بِالِدُوْحَةِ تَبْقَى
(شميم الخلد) نساؤه المطرة (أرام) أحب ورثت الناقة ولداها
أحبته وحث إليه (حيمه) أقرباه (ألف) راعي (أسرته) انسابه
الأقربين من قبيلته (طوى عنه كشحاً) أي أعرض عنه وتركه ومثله
قولهم ضرب دونه صفحاً (شق العصا) خالف وشق فلان عصا
المسلمين خالفهم (ينبذ) يرمى وينذ الحصى كناية عن الطرد والترك
وأصله ان المرأة اذا سافر زوجها وهي متأدية منه وأرادت ان لا
ترجع تقول خلفه : نافرك القمر وظل الشجر شمال تشمله ودبور تدبره
ونكباء تنكبه ثم ترمي أثره بمحصاة ونواة وروثة وبعرة وتقول :
حصاة حصّ أثره ونواة نأت داره وروثة راث خبره وبعرة تبحره

يقال نبذت خلفه الحميات . وكنت بعده العرصات قوله (يحامي على أولي القربي) أي بجانب القطيعة ويصل أرحام ذوي قرابه وفي الحديث : صلة الرحم توسع الرزق وتزيد في العمر والرحم متعلق بالعرش يقول اللهم صل من وصلي وأقطع من قطعني (لا يتحامام) لا يجتنبهم (الاملس) خلاف الاجرب وهو الصحيح الظهر من الابل وفي المثل « هان على الأملس ما لاقى الدّبر » يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه . وفي استغفاف السليم بشدة المصائب . يقول الحرّ من لا يجتنب عشيرته وانسابه كما يجتنب الاملس الاجرب (الخوط) النقص التاعم (الدّوحة) الشجرة العظيمة . قال الامير شمس المعالي : قوة الجناح بالقوادم والخوافي وعمل الزّماح بالاسنة والعوالي

(اطباق) « القطيعة شية الشرّ من النمر ، وصلة الرحم تزيد في »
« العمر ، خدش القطيعة فوق الارش والرحم معلقة بالعرش ، ومن »
« خاف السعير وحجبه ، فليوال حجيّه ان حميم المرء قنّارة ظهوره ، »
« وفقير نهره ، وتوأم جوزائه ، وجزء من أجزائه ، وخوط من »
« دوحته ، وبنحور من فوحته ، وضلع من اضالعه ، وأصبغ من »
« أصابه ، ومن لؤم الطليعة ، اختيار القطيعة وأعظم الجريرة ، سوء »
« المشرة مع العشيرة . » اهـ

المقالة الثالثة والستون

مَا شَرَبَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ * كَذَفُوعٍ جَوْرٍ بَعْدَ أَنْصَافٍ *
 مَنَّهُلُ الدَّلِّ أَصْفَى مِنَ الْمِرَاةِ غِبَّ الصَّقَالِ * وَمِنْ قَرِيحَةٍ
 الْبَلِيغِ الصَّائِبِ فِي الْقَالِ * وَمَوْرَدُ الْجَوْرِ أَكْدرُ مِنْ هِنَاءِ
 الطَّلِ * وَمِنْ الْوَعْدِ الْمَرْجُوحِ بِالطَّلِ * الْمُنْصِفُ مُشْعَوِّفُ
 بِحَقِّ أَخِيهِ قَبُولِهِ * وَالْجَائِرُ يَغْضُهُ وَلَا يُخْلِيهِ

قوله (ما شرب رنقا) ماء رنق ورنق ككرر وعيش رنق مكثر
 (مدفوع) مطرود (المنهل) المورد وهو عين ماء توده الابل في
 الرعى والمناهل المنازل التي على طريق المسافرين سميت بها لان
 فيها ماء (غب الصقال) بعد الجلاء (قريحة) أول ماء يستنبط من
 البئر منه قولم لفلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع
 وسلامة الذوق (هناء) يقال هنا البعير بالهناء أي طلاء بالقطران
 والطلاي صاحب هذه الحرفة (المطال) دفع الوقت وعدم الوقوف
 بالوعد . قال الشاعر يذم الماطلة :

جود الكرام اذا ما كان من عِدَةٍ وقد تأخر لم يسلم من الكدرِ
 ان السحاب لا تجدي بوارقها فغما اذا هي لم تمطر على الاثرِ
 وما طل الوعد مذموم وان سمحت يداه من بعد طول المثل بالدررِ

(ولا تخفي المعنى)

لئن جمع الافات فالجمل شرها وشر من الجمل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد اذا كان كاذباً ولا خير في قول اذا لم يكن فعل
وقيل : الوفاء بالوعد أفضل مماثل العبد كما ان الوفاء بالمهد
أوضح دلائل المجد . وقالوا : الوعد وجه والانجاز محاسنه . قوله
(يوبله) أي يدينه من نفسه ويعطيه حقه والجانر يحول بينه وبين
حقه فلا يظلمه .

المقاله الرابعه والستون

شَيْتَ وَغَرَامُكَ مَا وَخِطَ عَارِضِيهِ مَشِيبٌ * وَشَيْتَ
وَوَغَرَامُكَ رِدَاءَ شَبَابِيهِ قَشِيبٌ * مَا لِي أَرَاكَ صَعَبَ الرَّاسِ *
طَامِحَ الرَّاسِ * كَأَنَّ وَافِدَ الشَّيْبِ لَمْ يَخْطِمْكَ * وَكَأَنَّ
أَرْقَاءَ الْيَمِّ لَمْ يَخْطِمْكَ * الشَّيْخُوخَةُ تَكْسِبُ أَهْلَهَا سَمَنًا *
وَأَنْتَ فَمَا كَسَبْتَ إِلَّا أَمَنًا * لَوْ عَلِمْتَ أَيَّ وَفْدٍ حَلَّ بِفُؤْدِكَ *
لَتَبَرَّقَتْ حَيَاءٌ مِنْ وَفْدِكَ * وَلَكِنْ مُحِبَّاكَ لَمْ يَتَعَلَّمِ الْحَيَاءُ *
وَلَمْ يَتَهَجَّ مِنْ حُرُوفِهِ الْحَاءُ وَالْيَاءُ * تَنَبُّ إِلَى الشَّرِّ كَمَا تَنَبُّ
الظُّلُمَةُ * وَتَنَلُّ إِلَى اللَّهِوِ كَمَا تَنَلُّ الظُّلُمَةُ * إِنْ جَمَعَمَ

الْبَاطِلُ فَأَنْتَ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ * وَإِنْ هَمَّهِمَ الْحَقُّ فَكَأَنَّكَ
بِلَا سَمْعٍ * حَمَلَتْ نَفْسَكَ عَلَى الرِّيَاضَاتِ وَهِيَ رِيضَةٌ * وَمَنْ
يَحْتَلِبُ اللَّيَاءَ مِنَ اللَّبَوَةِ الْمُقِيضَةِ

قوله (شبت) أي أبيض رأسك قال الاصمعي الشيبُ يبيض الشعر والمشيب دخول الرجل في حدة الشيب من الرجال وشابه المشيب يبيضه (غرامك) شرastك (وخط) الشيب خالطه ومنه قول الحريري في مقاماته :

أما ترى الشيب وخط وخط في الرأس خطط

(ثغفت) من شاخ الرجل شيخاً وشيخوخة (غرامك) أمانيك وأمالك (قشيب) جديد (صعب الرأس) صعبُ العلاج (طامح الرأس) يقال طامح الفرس طموحاً ركب رأسه في عدوه رافعاً بصره (وافد) وارد (يخطمك) من خطم البعير أي زمه بالخطام وهو الزمام وخطمه بالوم نهبه (لم يخطمك) لم يهدمك (السميت) هيئة أهل الخير والصلاح (أمّا) تكبراً وارتفاعاً قال الله تعالى : لا ترى فيها عوجاً ولا أمّا أي لا انحناء ولا ارتفاعاً (جودك) يجانبني رأسك يقال بدأ الشيب بجوده والوفد جمع وافد وهو الرسول الوارد (تبرقت) استترت (محياك) وجهك (لم يتهيج) لم يتلفظ (تلهت) من لهث المرء أي أخرج لسانه من العطش وكذلك الكلب (ججم) الرجل

لم يبين كلامه (اسمع من سمع) من الأمثال المشهورة ويروى اسمع من السمع الأزل وهو سبع مركب لانه ولد الذئب من الضبع وهو كالحية لا يعرف الاسقام والمال ولا يموت حتب أنفه وليس في الحيوان شيء عدوه كعدو السمع لانه اسرع من الطير قبل ان وثباته تزيد على عشرين ذراعاً قال الشاعر :

تراء حديد الطرف البليج واضحا أغرّ طويل الباع اسمع من سمع
(مهم) رفع صوته (ريشة) صعبة قيادها لا قبل الرياضة
(يحتلب) يحلب (لباً) أول اللبن في التاج (اللبوة) الاسدة
(المنيضة) اللبوة التي ألفت النيسة أي الاجة وهي مفيض ماء
يجتمع فثبت فيها الآجام .

(اطباق) أبيض فودك وفؤادك فاحم ، وباخت تارك «
» وحرصك جاحم ، أما يروعك فرع وخطه الشيب وخوطاً ، وقد «
» كالمرجون وقد كان خوطاً ، أما يردعك ورد الشبان ، قبل «
» الابان ، ودفن الاحداث تحت الاجداث ، تودع في الارض «
» كل يوم حياً ، وتذب على ظهرها ديباً . « اه »

المقال الخامس والستون

أَلَيْلُمُ صَعَبٌ وَالْجَهْلُ مِنْهُ أَصْعَبُ وَالْتَقَى تَعَبٌ وَالْفَجُورُ

مِنْهُ أَنْبُ * مَعَ الْمَتَّى عِدَّةُ كَفَلَاءَ بَتَوَهِينِ خَطْبِهِ * وَتَوَهِينِ
صَمْعِهِ * وَشَيْكَ التَّفْعِي وَالتَّنَاءُ الْجَمِيلُ فِي عَاجِلِهِ * وَالنَّجَاتُ
وَالثَّوَابُ الْجَزِيلُ فِي آجِلِهِ * لِأَنَّهُ مَنْ نَظَرَ فِي حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ
وَنَقَطْنَ * وَاسْتَشَفَّ ضَمَائِرَ الْأُمُورِ وَاسْتَبْطَنَ * طُوبَى لِمَنْ
أَصْنَى إِلَى دَاعِي الْحَقِّ وَأَصَاخَ * وَلَمْ يَسُدَّ عَنْ اسْتِمَاعِ دَعْوَتِهِ
الصَّخَاخَ

قوله (العلم صعب) يريد ان تعلم العلم ودراسته والبحث عنه
وتلقي فنونه صعب لانه يحتاج الى :
ذكاء وحفظ واصطبار وبلغة وصعبة استاذ وطول زمان
(العدة) ما أعد لحوادث الدهر من المال والسلاح والاعوان
والانصار (كفلاء) جمع كفيل وهو الضامن (بتوهين خطبه)
بتخفيف تمبه (توهين صمعه) تسهيل ما يصعب عليه (وشيك
التفصي) سرعة التخلص من مضيق البلايا (عاجله) دنياه (آجله)
عقبه (استشف) لاحظ بواطن الامور بنظر دقيق (استبطن)
الشيء أخفاه (أصاخ) أصغى (الصاخ) الاذن .

المقالة السادسة والستون

كُلْ أَخِذْ بِالْإِحْتِيَاظِ * غَيْرُ نَاكِبٍ عَنِ الْإِصْرَاطِ * وَكُلْ
خَيْرَ مُنْتَقِي * مُتَخَيِّرٍ مُنْتَقِي * لَا يَصْطَفِي إِلَّا الْفَاقِعَ مِنَ الْأَلْوَانِ *
وَلَا يَصْطَلِي إِلَّا النَّارَ ذَاتِ الدُّخَانِ * يَقُولُ إِنَّ أَوَّلَ الْعَمَى *
أَنْ أَرَعَى حَوْلَ الْحَيِّ * وَإِنَّ هَذَا لِبَرْدِي * وَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَحُ
دِينِي * فَلَا يَزَالُ يَخْشَى الظَّنَّ كَأَلْحَافِي أَسَالِكِ * لِلطَّرِيقِ
الْشَّائِكِ

(نكب) عن الطريق أي عدل (متخير) يقال تخيره أي
اختاره واصطفاه (منتقي) منتقب وانقضى الشيء تخيره (الفاقع) الشديد
الصفرة وقع لونه اصفر (العمى) الجهالة والنفلة (ان أرعى حول
الحى) أي أتمم (يردىني) يهلكني (الظنة) التهمة (الحافي) الذي
يمشي بغير نعل (شائك) ذو شوك . يريد ان الورع يأخذ بالاحتياط
فهو يحاسب نفسه على الصغائر والكبائر فيرتقى رتبة الحق ويزود
مطية نفسه عن ورود النشاط ، ويضمها لتجوز على الصراط

المقالة السابعة والستون

أَحْلَكَ الْغُرَابَ وَهُوَ أَسْوَدُ غَرِيبٍ * أَحْلَكَ أُمَّ حَالِكَ

يَا غَرِيبُ * كَيْفَ لَا يَسُودُ حَالَ الْبَعِيدِ عَنْ أَقْرَبِيهِ * وَلَا تَبْيَضُ
لِئَمَّةِ الْمُقَارِنِ عَنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ * مَا غَلِبَ غَرِيبٌ فَيَنْصُرُهُ غَرِيبٌ *
وَمَا أَصْبَحَ مُقْتَرِبٌ إِلَّا وَخَذَهُ تَرِيبٌ * لَا يَمُدُّ فِي أَهْلِ الْفِطَنِ *
مَنْ بَعُدَ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ * وَرَضِيَ لِنَفْسِهِ أَنْ تَرَامَى بِهِ
الْأَسْفَارُ * وَتُقَادَفَ بِهِ الْقِفَارُ * حَارِعًا بَلَدًا إِلَى بَلَدٍ * نَارِعًا
إِلَى مَالٍ وَوَلَدٍ * يُقَالُ لَهُ جَوَالٌ مُجَرَّبٌ * حَوَالٌ مُدْرَبٌ * بَلَى
إِنَّ الْغُرْبَةَ دَرَبَةٌ * لَوْلَا أَنَّهَا كُرْبَةٌ * وَالْأَعْرَابُ إِغْتِنَامٌ * لَوْلَا
أَنَّهُ إِغْنِيَاءٌ * وَلَكِنَّ الْمُسَافِرَ الْمُهَاجِرَ إِلَى اللَّهِ غَايَةً فِي سَبِيلِهِ *
حَاحَا لِيَبْتَهَ رَأْيُ الْقَبْرِ رَسُولِهِ * هُوَ الْمُسَافِرُ الْمَسْعُودُ * أَمِزُ
بِأَصَابِيهِ مَعْقُودُ

قوله (أحلك الغراب) أي أسوده وحلك الغراب سواده
(غريب) يقال هذا أسود غريب أي شديد السواد (اللمة)
الشمر تجاوز شحمة الأذن (تريب) ملصق بتراب القل والموان
(تُقَادَفُ) تُرَامَى (القفار) العصاري (جازعاً) يقال جزع الوادي
إذا قطعه عرضاً (نازعاً) مشتاقاً (جوال مجرب) طواف حنكته
الغيارب والأسفار (حوال مدرب) ممنحن مذهب (دربة) يريدان

الغربة تدرب المرء على الشدائد لا أنها كربة ينم الاغتراب قال الشاعر
 يا نفس ويحك في الغرب ذلة فقيري كاس الاذى وهوان
 واذا نزلت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعزز الاوطان
 هذا وقد خالف الزمخشري الاجماع حيث يجرى المرء بالنفور
 من الاسفار والغرب ويشوقه بالبقاء في موطنه والاقامة تحت سماء
 بلده على ان التنقل والسفر من صفات الرجال المغالام ومن أمانى
 الذين يسعون للارتقاء على مدارج المعالي وركوب متن السعادة
 وبلوغ غايات المجد والسودد وأي رجل بلغ صيته عنان السماء وخلدت
 سيرته في بطون التواريخ نال الشرف الاسمى والعز الباذخ من غير
 الاغتراب ومعاناة أهوال الاسفار والذي يظن انه يبلغ المجد ويمحو
 السيادة وهو مقيم في داره وادع بين أهله وجيرانه فهو لا يدري
 مزايا الحياة الا الذين أنعم الله عليهم بسعة العيش وهؤلاء أيضاً
 لا يصبرون على الاقامة في بلادهم مع قومهم وتمتعهم بأطيب العيش
 بل ينزهون أنفسهم بالاسفار .

المقالة الثامنة والستون

خَيْرُ اللِّسَانِ الْمَخْرُوزُ * وَخَيْرُ الْكَلَامِ الْمَوْزُونُ *
 فَحَدَّثَ إِنْ حَدَّثْتَ بِأَفْضَلِ مِنَ الصَّمْتِ * وَزَيْنَ حَدِيثِكَ بِالْوَقَارِ

وَأَسْمَتْ وَأَرْسِلَ كَلِمَاتِكَ فِي اتِّسَاقِ أَنْتَابِ السَّهَرِيِّ * وَلَا
تَقْرَعْ فِي إِرسَالِهَا ظَنَائِبَ الْمَهْرِيِّ * إِنَّ الطَّيْشَ فِي الْكَلَامِ
يُتَرَجِّمُ عَنْ خِفَّةِ الْأَحْلَامِ * وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ شَيْئًا إِلَّا زَانَهُ * وَمَا
زَانَ الْمَشْكَلَمَ إِلَّا الرَّزَانَةُ

(الغزون) المفوظ (الموزون) المنتقد وقولم زين كلامك
أي ميز جيده من رديئه ومستحسنه من مستهجنه ثم انطلق بما تريد
(حدثت) تكلم (بأفضل من الصمت) يريد ان الصمت فضيلة
فاذا أردت التكلم تكلم بما يكون أفضل منه . قال بعضهم : الصمت
زين الحلم وعودة العلم يلزمك السلامة ويحبك الكرامة ويكفيك
موثونة الاعتذار ويلبسك ثوب الوقار . وقال حكيم : اذا اعجبك
الكلام فاصمت واذا أعجبك الصمت فتكلم . وقيل لرجل بم سادكم
الاحنف فقال بقوة سلطانه على لسانه . ولا يبي المناهية في مدح الصمت
اكره لعيرك ما لنفسك تكره وافعل بنفسك فعل من يتنزه
وادفع بصمتك عنك خاطرة الخنا حذر الجواب فانه بك أشبه
وكل السفه الى السفاهة واتصف بالحلم أو بالصمت ممن يسفه
ودع الفكاهة بالزاح فانه يردي ويخف من به يتفكه
والصمت للمرء الحليم وقاية ينفي بها عن عرضه ما يكره
ومن النصائح الموضوعة على ألسنة الحيوانات في مدح السكوت

وذم الكلام انه اجتمع برغوث وبعوضة قتلت البعوضة للبرغوث
اني لأعجب من حالي وحالك أنا أفصح منك لساناً ، وأرجح ميزاناً ،
وأوضح بياناً ، ولي في بحر البودية سباحة ، وفي ساحة سياحة ،
ومع هذا كله قد أحاط بي الفزع ، وأمرضني الجوع والوجع ،
وأنت على علائك ، في جميع حالاتك ، تأكلين وتشبعين ، وفي نواجم
الابدان ترتعين ، قال نعم أنت بين العالم مطنطنة ، وعلى رؤسهم
مدندنة ، وطول لسانك سبب حرمانك ، أما أنا فالصمت صناعتي ،
والسكوت بضاعتي .

قوله (في اتساق أنابيب السمري) أي في انتظام عقد الرواح
الصلبة والانبوب ما بين كل عقدتين من القصب (لا تفرع في
ارسالها ظنايب المهري) أي تكلم بنأن ورزاة ولا تعجل . ومهرة
ابن حيدان ابو قبيلة تنسب اليها الال المهرية (الطيش) الخفة
(الاحلام) العقول (والرزاة) الوقار .

(احباق) « طوبى لمن عقل لسانه وكفه ، وأطلق بالخير »
« نثانه وكفه ، أنخص الفرسان ، من حارب باللسان ، وأحس »
« النكاة ، من استعان على قرنه بالصمات ، ولا ترى قطعاً الانزقاء ، »
« ولا ساكتاً الا ثابئاً ، ورب كلمة ترديك ، ورب صيحة تدح »
« الديك ، ورب حكمة عصمت رأسك ، ورب أكلة قلعته »
« أضراسك . اهـ »

المقالة التاسعة والستون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمَوْطَأُ الْعَقَبِ * الْمُسْتَفِخُ الْكُنْيَةِ وَاللَّقَبِ *
 إِذَا رَكِبْتَ مَهْرِيًّا أَوْ شَهْرِيًّا * فَلَا تُتَخِذْ قَوْلَ حَاتِمٍ ظَهْرِيًّا *
 وَأَحْذَرِ الْعِقَابَ * فَلَا تَذَرِ الْعِقَابَ * وَأَعْلَمْ أَنَّ مِنْ مَسَاوِي
 أَخْلَاقِ الرِّجَالِ * اسْتِعْدَاءَ الرِّجَالِ

قوله (الموطأ العقب) أي كثير الانبعاث (المستفخ) العظيم
 والانتفاخ علو النهار (مهرياً) أي جلاً منسوباً إلى مهرة وهو أبو
 قبيلة تنسب إليها الأبل الجياد (شهرياً) الشهري البرذون بين
 الزمكة والفرس يقال فلان يركب الشهيرة والشهاري (لا تتخذ قول
 حاتم ظهرياً) أي لا تنسبه وحاتم الطائي أحد أجواد العرب الذي
 لا تغال ناطقاً من الناطقين لم يسمع باسمه وشهرته في الجود وأخبار
 كرمه ومكارم أخلاقه أظهر من أن تذكر له ديوان شعر مشهور
 والمراد بقول حاتم هذان البيتان:

إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِقُلُوصٍ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
 أَنْهَا فَارِدُهُ فَإِنَّ حَمَلَكُمَا فُذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبُ
 يَقُولُ لِمَخِ قُلُوصِكَ وَأُرْدِفُ رَفِيقَكَ وَلَا تَدْعُهُ يَمْشِي وَإِنْ رَاكِبٌ
 فَإِنَّ حَمَلَكُمَا النَّاقَةُ فُذَاكَ وَإِذَا تَعَسَّرَ رُكُوبُكُمَا مَعًا وَكَانَ الْعِقَابُ أُولَى

فما قبله اي اركب انت مرة وهو اخرى . قوله (لا تذر) أي لا تترك
 (القاب) مصدر عاقب الرجل في الراحة أي ركب مع رفيقه
 متناوباً (مساوي) قبائح (الاستعداد) التظلم والاستعانة
 (اطباق) « ما هذه الاقارب المريضة ، والرقاب النليظة ،
 « ما للفاجر دعي بالعفيف وما استقي ، ولم كني الموت بأبي يحيى ،
 « وكيف سميت المهلكة مفازة ، ولو أنصفوا الصمها جنازة ، يلقب
 « هذا صدراً وما أضيقة ، وذلك بدرأ وما أغسقه ، وثقياً وما
 « أفسقه ، ورشيداً وما أخرقه ، (ومنها) لثم تسموا بأحسن الاسماء
 « واشتهروا بألقاب لم تنزل من السماء ، أشباح بلا أحلام كتائب
 « حمام ، وأسماء بلا أجسام ، كالحرث بن همام ، يركبون الجياد
 « المهاج ، ويخلفون الضعفاء المهاج ، لا تأخذهم بالمشاة رافة ،
 « ولا تصيبهم على تلك اتساوة آفة . » اهـ

تأمل أيها المطالع الكريم في هذه المقالة تجدها كأنها يرد سامري
 أو سحر سامري ، وانظر في هذا النثر الذي ينجل الدر في الاسلاك ،
 بل الدراري في الافلاك ، لله در ناصحها فانه أخذ يزمام الكلام
 فقاد أسهل مقاد ، وساقه أجل ساق ، ولصر الحق ان مقالات
 عبد المؤمن كلها أرق من نسيم هلهل الشمال ، وألطف من مدامة
 صفتها العذب الزلال ، تتخال في غلائها ، ويسرق الحسن من بعض
 شائئها ،

المقال السبعون

الْحِرْصُ مِمَّا يَحْرُصُ آدَمَ الْحِرَاصُ * وَيَقْرُصُ الْأَعْرَاضَ
كَالْمِفْرَاصِ * وَهُوَ وَاللَّهُ دَاعِي الدُّنُوِّ مِنَ الطَّمَعِ الدَّنِيِّ * كَمَا
أَنَّ الْقَنَاعَةَ سَبَبُ النُّشُوِّ إِلَى الْمَطْلَعِ السَّنِيِّ * تَمَاسُكُ الْقَانِعِ
يُرِيكَ التَّرَبَّ فِي حُلَّتِي الْمَتَرَبِ * وَتَهَالِكُ الْحَرِصِ يُرِيكَ
الْمَتَرَبَ فِي طَيْرِي التَّرَبِ * فَإِذَا صَبَا إِلَى الْحِرْصِ الصَّابُونَ *
فَاغْسِلْ عَنْهُ ثِيَابَكَ بِالْحِرْصِ وَالصَّابُونَ * إِنَّ نَقَاءَ الْحِرْصِ مِنْ
الْحِرْصِ وَالطَّمَعِ * هُوَ النَّقَاءُ مِنْ كُلِّ دَنَسٍ وَطَبِيعِ

قوله (يحرس) أي يشق والحارصة الشجرة التي تشق الجلد
(الآدم) بفتح الاول والثاني جمع الاديم وهو باطن الجلد الذي يلي
الحم والبشرة ظاهره (الحراص) الحريصون يقال هو من قوم
حراص (يقرص) يقطع والمقرص والمفراص الذي يقطع به الفضة
ومنه قولهم : بين فكيه مفراص الخفاجي (السمو) العلو (سني) رفيع
(تماسك) قناعة (الترب) الفقير (المترب) النفي يقال ترب بعد
ما أترب أي افقر بعد ما كان غنياً (الطمر) الثوب الخلق (صبا)
مال (الصابون) المائلون (حرص) أشنان (الحرص) الفساد وأحرضه
الحب أي أفسده (الدنس) والطبع بالتحريك بمعنى الوسخ يقال

رب طمع يهدي الى طمع أي الى دنائة وذرذالة . قال أكرم بن صبي:
 مصارع الالباب تحت ظلال الحرص والطمع والقناعة فضيلة مستزمنة
 لسكون النفوس ورضاها بالكفاف وغناها عما ورائها جامعة لمحاسن
 الاوصاف وزمام يقاد به الى كل خير وهي الكثرة الذي لا يفي
 والمنع الذي لا يفيض . وقيل لاحد الحكماء ما بال الشيخ أحرص
 على الدنيا من الشاب قال لانه ذاق من طعم الدنيا ما لم يذقه الشاب
 ولبعضهم يصف حريصاً :

وذي حرص تراه يلمّ وفرّاً لوارثه ويدفع عن حماه
 ككلب الصيد يسك وهو طائر فريسته يأكلها سواء
 ﴿ ولا يبي التاهية ﴾

الحرص لومٌ ومثله الطمع ما اجتمع الحرص قط والورع
 لو قنع الناس بالكفاف اذا لا تسعوا في الذي به قنعوا
 ثمرٌ فيما يقيمه سعة لكنه ما يريد ما يسع
 ما شرف المرء كالقناعة والصبر على كل حادث يقع

المقال الحادي والسبعون

الْكَيْسُ كُلُّ الْكَيْسِ وَالْعَاجِزُ كُلُّ الْعَاجِزِ * مَنْ هَتَفَ
 بِهِ دَاعِيَ الْحَقِّ قَلْبَهُ بِالسَّعْيِ الْعَاجِزِ * وَمَنْ قَعَدَ بِهِ التَّضْجِيعُ

مُعْتَلًا بِالْهَوَى الْحَاجِزِ

(ألكيس) الفطن الحازم (هتف به) صاح به وفي نسخة هتف به داعي العقل (لباء) أجابه وأطاعه (الناجز) الحاضر ومنه قولهم لا تبعموا غائباً بناجز (التضييع) التغافل والقصور في الامر (معتلاً) مشتقلاً (الحاجز) المانع الحائل

(اطباق) « السعيد من سمع النداء فأجاب ، والشقي من أبصر »
« الحق فأرغى الحجاب ، الناقص ضيق الظرف ، قاصر الطرف ، »
« والكمال واسع الادم ، راسخ القدم ، اذا أهاب به داعي الحق »
« لباء سريماً ، ويطيع من رباه رضيعاً ، الا أن الطريق بين ، »
« والسلوك هين ، فبأ لها الكين ، وطوبى لساكنين » اهـ .

المقال الثاني والسبعون

مَا لَمَرَّ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ * أَلَمَرَّ بِأَكْبَرِيهِ عَمَلُهُ
وَأَيْمَانُهُ * وَمَا يَنْتَنِي عَنْهُ أَصْفَرَاهُ إِذْ خَانَهُ أَكْبَرَاهُ * وَإِنْ فَاقَ
عَلَى إِيَّاسٍ فِي رُكْنِهِ * وَعَلَى قُسٍ فِي لَسَانِهِ

قوله (ما المرء باصغريه) الاصفران القلب واللسان سيما بذلك لصغر حجمهما أولانهما أكبر ما في الانسان معنى وفضلاً من باب التصغير لتحظير وهو من الامثال المشهورة قاله شقة بن ضمرة حين

قال له الثمان بن المنذر : « لان نسمع بالمعدي خير من ان نراه »
قال آيت الامن ان الرجال ليسوا يجزر تراد منها الاجسام وانما
المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان ، وان قاتل قاتل بجنان ،
(اياس) بن معاوية بن قره المزني قاضي البصرة يضرب به المثل
في الفراسة والاجوبة البديعة ويقال أزكن من اياس والزكن التفرس
في الشيء بالظن الصائب . فمن نوادر زكنه انه سمع نباح كلب لم يره
فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر . فنظروا فكان كما قال
فسألوه عن ذلك فقال سمعت عند نباحه دويًا من مكان واحد ثم
سمعت بعده صدى يجيئه فعلمت انه عند بئر . ونظر الى ديك ينقر
ولا يقرقر فقال هذا هرم لان الشاب اذا وجد حيا قهره وقرقر لضعف
الدجاج . وأول ما ظهر من ذكائه انه دخل دمشق وهو غلام
فصاحم مع شيخ عند قاضيه فصال اياس بمحدثه على الشيخ فقال له
القاضي انه شيخ كبير فخنق من كلامك فقال اياس الحق اكبر منه
فقال له القاضي اسكت فقال ومن ينطق بحجتي قال ما أراك تقول
حقًا فقال أشهد أن لا اله الا الله أحق هذا أم باطل فدخل القاضي
على عبد الملك وأخبره الخبر فقال اقض حاجته وأصرفه عن الشام
ثلاثا يفسد علينا الناس . مات سنة ١٢١ وهو ابن ست وتسعين سنة
(قس) بن ساعدة بن نزار الايادي يضرب به المثل في الخطابة
والفصاحة ويقال أبلغ من قس . وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان وفد بكر بن وائل قدموا
على رسول الله « صلى الله عليه وسلم » فلما فرغ من حوائجهم قال
هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الايادي قالوا كلنا نعرفه قال
فما فعل قالوا هلك فقال عليه الصلاة والصلاة كآني به على جمل أو
رق بمكاظ قائماً يقول أيما الناس اجتمعوا واستمعوا وعوا ، كل من
عاش مات ، وكل من مات فات ، وكل ما هوأت آت ، ان في
السماء لحبراً ، وفي الارض لغيراً ، هاد موضوع ، وسقف مرفوع ،
بحار متوج ، وتجارة تروج ، ليل داج ، وسما ذات أبراج ، مالي
أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا

المقالة الثالثة والسبعون

يَا أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَذَالُ * مَا هَذَا الذَّلِيلُ الْمَذَالُ * وَمَا هَذَا
الَّذِي الْأَصْعَرُ * وَالطَّرْفُ الْأَصْوَرُ * يَا هَذَا سَوِ اجْفَانِكَ *
فَلَمَلَّ الْقَصَارَ يَدُقُّ أَكْفَانَكَ

(المذال) المهان وأذاله أهانه (المذال) المجرور وذالت المرأة
تذيل أي جرت ذيلها على الارض وتبخرت (الاصعر) المائل من
الكبر (الاصور) المعوج والصور بالتحريك الميل في العين والعنق والوجه
(سؤ أجفانك) أنرك خيلاءك وكبرك (يدق أكفانك) أي يهينها .

(الحبايق) « أما البعد المفرور ، ما هذا الذيل المجرور ، شمر »
 « ذيلك فان اطالة الدلائل ، دأب الاراذل ، وإكمال القصصان ، أماره »
 « النقصان ، ثوب السفه » مكنسة السوق ، وثوب الصلحاء الى انصاف »
 « السوق ، وشر الثياب ما بلغ التراب كبراً ، وخيرها ما نقص عن »
 « الكعب شبراً (ومنها) أبص الناس الى الله جبار يخال المجد بزاً »
 « مخيلاً ، وخزاً مزبلاً ، وطاقاً مصبوغاً ، وطوقاً مصوغاً ، فيزهو »
 « بوشي كوشي النسوان ، ومشى كشي النسوان » . ١٠

المقاله الرابعه والسبعون

الدُّنْيَا خَدَعٌ * وَالنَّاسُ بَدْعٌ * وَالْمَوْتُ لَا يَنْجُو مِنْهُ
 الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ * فَخُذْ إِنْ شِئْتَ وَإِنْ شِئْتَ فَدَعْ

قوله (خدع) أي متلون لا يدوم على حالة (بدع) يريد أن
 الناس يختلفون باختلاف المعصور والازمنة فهم مبتدعون (الأعصم)
 من الظباء والوعول الذي في ذراعيه ياض والصدع من الاوعال
 والظباء الفتى الشاب القوي . قال الشاعر
 لو أخطأ الموت شيئاً أو تخطأه لأخطأ العصم المستعمل الصدعا
 يريد أن الوعل المدج الشديد الشاب الصلب القوي مع قوله
 في شعثات الجبال الشاهقة لا ينجو من الموت .

المقالة الخامسة والسبعون

رَبِّ سِلَاحٍ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ ضَعْنِي * وَرَبِّ كَلِمَةٍ يَقُولُ
لِقَائِلِهَا دَعْنِي * إِنَّ أَسْكَةَ اللِّسَانِ تَنْفَعُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ الْأَسْلُ *
وَتَأْخُذُ مَا لَا يَأْخُذُ الْعَسَلُ * وَأَيُّمُ اللَّهِ إِنَّ سَفْحَ مَصُونِ الْمَاءِ *
أَشَدُّ مِنْ سَفَكِ مَحْقُونِ الدِّمَاءِ * فَإِيَّاكَ وَفَلَتَاتِ الْكَلِمِ
إِلَّا التَّدْبِيرَ مِنْهَا فِيمَ وَلِمَ

(الاسلة) مستدق اللسان والاسل الرمح (العسل) الرمح المهنز
المضطرب يقال رمح عسال (سفع مصون الماء هتك محفوظ الرض
(فلتات الكلم) ما يجي منها على غير تدبر . وفي الكلم التواغ :
رب تكلم بالقول ، أشد من تكلم بالفصل . وقيل : طعن اللسان
كوخز السنان ، وجرح الكلام ، أصعب من وقع السهام . وقال سفيان
الثوري لان أرمي عدوي بسهمي خير له من أن أرميه بلساني لان
رمي اللسان لا يخطي . ورمي السهم يصيب ويخطئ . ابن مسعود :
لسانك سيف قاطع يبدأ بك ، وكلامك سهم نافذ يرجع اليك ،
فاقتصد في المقال ، وإياك وما يوغر صدور الرجال ، ومن وصايا
لقمان : بني إن من الكلام ما هو أشد من الحجر ، وأنفذ من الابر ، وأن
للقلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فان لم تثبت كلها نبت بعضها

(اطباق) « حصائد الالسة قد تزرع المداوة ، وطيارات »
« الكلام قد تطير الملاوة ، ورب كلام يعود كلاً ، ورب ثلم يصير »
« ثلماً ، وخدش اللسان ثلثة لا تنسد ، والكلام كالنبيل اذا طار »
« لا يرتد ، وربما تندم حيث لا ينفع الندم ، وعساك تزل حيث »
« لا تثبت القدم ، ولا تنفوه بما دار في خلدك فتجبل به ، ولا تحرك »
« به لسانك تعجل به »

المقالة السادسة والسبعون

لَنْ تَنَالَ اللَّهَ أَعْطَافٌ تَهَافَتْ * وَلَا أَطْرَافٌ تَتَّامَتْ *
وَلَكِنْ يَنَالُهُ قَلْبٌ شَفَقًا مِنَ النَّارِ يَتَلَطَّى * وَشَوْقًا إِلَى الْجَنَّةِ
يَتَنَشَّطُ * وَخُلُوصٌ نِيَّةٍ بِالْعَمَلِ مَشْفُوعٌ * وَشَكٌّ بِالْيَقِينِ
مَدْفُوعٌ

(لن تنال الله) اي لن تفوز بالخير منه تعالى (اعطاف تهافت)
جوانب تتساقط قطعة قطعة (تتامت) تسكن رياء والمخاطات الناسك
المرائي (شفقاً) خوفاً (يتلطى) يشعل (ينشطى) يطاير (مشفوع)
مقرون (مدفوع) مرفوع .
(اطباق) « لا يعبا الله باعضاء رطبة ، وقدود شطبية ، »

« واشباح شبيهة ، وصور بيهية ، اولئك انفار التنافر والنفار ، واشخاص »
 « التكاثر والنفار ، وللخالطة رهط لا يفخرون اولئك رهايين الصدق ، »
 « وقرابين المشق ، لهم قلوب حزينة ، وحلوم رزينة ، صدور »
 « حامية ، وشفاء ظامية ، جلود يابسة ، ووجوه شامسة . اهـ »

المقال السابعة والسبعون

أَلْعَلِمُ لِلْعَامِلِ كَأَنَّمِطَرٍ لِلْبَانِي * وَالْعَمَلُ لِلْعَامِلِ كَأَلِشَا
 لِلْسَانِي * وَمَنْ لَا مِطْرَ لَهُ لَمْ يَسْتَوْ بِنَاؤُهُ * وَمَنْ لَا رَشَا لَهُ لَمْ
 يَرْتَوْ ظِمَاؤُهُ * وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ الْكَامِلَ * فَلْيَكُنْ
 الْعَامِلَ الْعَامِلَ

(الماطر) الزيج الذي يكون مع البنائين يقومون به الابنية
 (الساني) المستقي وسنت القوم استقوا (الرشا) الحبل والجمع ارشية .
 (اطباق) « علم بلا عمل ، كحمل على حمل ، فكن عاملا ، »
 « ولا تكن حاملا ، مالهؤلاء الملوغين معهم الدرياق يتداولونه ، »
 « ولا يتناولوه ، اليس من الحسر ان ترد واديا ، وقوت صاديا ، »
 « فلا تكن كالنضو الطليح يتجشم لغيره اسفارا ، ولا تكن كثل »
 « الحمار يحمل اسفارا . »

المقالة الثامنة والسبعون

يُسْمُ تَقْقَهُونَ * وَظَلْتُمْ تَفْكُهُونَ * فَمِنْ ثَمَّ زَلَّ عَنْكُمْ
التَّوْفِيقُ وَطَالَ * عَلَيْكُمْ الطَّرِيقُ * وَيَعَكُمْ أَسْرَعُكُمْ
تَخْرُجًا أَبْرَعُكُمْ * وَأَحْسَنُكُمْ تَخْرُجًا أَوْزَعُكُمْ

(تققهون) اي صرتم فقهاء يقال فقه فقاهاه وتققه اي تماطى
الفقه (ظلمتم تفكهون) اي تعجبون (زلَّ) غابَ وبعد (تخرجوا)
تخلصوا (تخرجوا) نادى بأوخرجهُ فلان في الادب فتخرج اي نادى بونغ .

المقالة التاسعة والسبعون

نَصَلَبَ فِي دِينِ اللَّهِ رَجَالَ جَهَزُوا مِنْ كَلِمَاتِهِمْ جُنُودًا
مُجَنَّدَةً * وَجَرَّدُوا مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ سِيُوفًا مُهَنَّدَةً * وَنَكَسَتْ لَهُمْ
رُؤُسُ الصَّيْدِ * وَخَفِضَتْ لَهُمْ أَجْنَحَةُ الصَّنَادِيدِ * وَأَوْهَنَ
آخَرُونَ فَتَشَبَّهَتْ فِيهِمُ الْكَلَالِبُ * وَبَالَتَ عَلَيْهِمُ التَّمَالِبُ *
وَفَرَسَتْهُمْ الْأَنْيَابُ وَالْأَغَاظُفُ * وَدَاسَتْهُمْ الْأَخْفَافُ وَالْحَوَافِرُ
(نصلب) اشتد واستقام (جهزوا) هياؤا (مجندة) يقال جند
الجنود أي جمعها (نكست) الماكر المتطاطي رأسه خضوعا

واقبياداً ونكس رأسه أي أطاع واقاد (الصيد) جمع أصيد وهو الملك الذي لا يلتفت من زهوه ميمناً وشمالاً (صناديد) جمع صنديد وهو السيد الضخم (أو هن) أهان (نشبت) علفت (الكلاب) والكلاليب الخالب يقال أنشب فيه البازي بخالبه والمراد هنا الشدائد والمهالك (بالت عليهم الثعالب) من أمثال العرب وأصله : « لقد ذل من بالت عليه الثعالب » وأول من قاله رجل اسمه غاوي بن ظالم وذلك انه كان لبني سليم صنم يعبدونه في الجاهلية وكان غاوي سادته فينبأ هو ذات يوم جالس اذ أقبل ثعبان فرفع كل منهما رجله وبال على الصنم فقال :

أرب، يبول الثعبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب
(فرستهم) مزقتهم وفرس الاسد فريسته واقتصره أي دق عنقه (داستهم) حطمتهم واذلتهم (الاخفاف) جمع الخف وهو للمير والحوافر للخيول .

(اطباق) « حملة العلم فريقان احدهما خائن ، والآخر خازن »
« فالحازن الامين وارث الرسالة ، وصاحب الامانة ، دانت له »
« الاساورة ، وذلت له القساورة ، وخشعت له سلاطين العجم ، »
« وخضعت له مراحين الاجم ، واما الخونة فقد استخفطوا وديمة ، »
« سميت شريفة ، فلم يحرسوها حق حراستها ، وما رعوها حق »
« رعايتها ، استخوذ عليهم الشيطان فقهر قوائهم ، وقص قوادهم ، »

« فصاد صامتهم ضميراً ، وصار فصيحهم ملاماً » . اهـ .

المقالة الثمانون

إِمْلَأْ عَيْنَيْكَ مِنْ زِينَةِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ * وَأَجْلِهْمَا فِي
جُمْلَةِ هَذِهِ الْعَجَائِبِ * مُتَفَكِّراً فِي قُدْرَةِ مُقَدِّرِهَا * وَحِكْمَةِ
مُدَبِّرِهَا * قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ بِكَ الْقَدَرُ * وَيَحُولَ بَيْنَكَ وَيَنْ
النَّظَرِ

(اطباق) « أنظر الى هذه الجواري المنشآت في هذه البحور »
« كقلائد الدر على حيازيم النحور ، حور مقصورات في الخيام ، »
« مشيرات بالسلام ، عن فرج الظلام ، ما هن الا نفوس متعالية ، »
« وأرواح متلالية ، أجل فيها نظر المبرة ، فانها عرائس الفطرة ، »
« وعمال الارزاق ، وعمار الآفاق . وطلائع القيب ، وقوافل »
« الريب ، واعلم ان الله مخرجا ، بزمام التقدير وأظلمها كالفواقع »
« على هذا التقدير » اهـ .

المقالة الحادية والثمانون

مَنْ لَكَ بِالْعَيْشَةِ الرَّاضِيَةِ * مَعَ الْحَيَاةِ الْمَاضِيَةِ * هَيْهَاتَ

مَا هِنَّا هَنِيءٌ * وَلَيْسَ مَعَ الْمُضِيِّ أَمْرٌ مُضِيٌّ * وَإِنَّمَا يَسَعِدُ
وَلَا يَشْقَى * طَالِبٌ مَا لَا يَنْفَدُ وَيَبْقَى

(هنيء) من قولهم هنوء الطعام هناءة أي صار هنيئاً وكل أمر يأتي
المرء من غير تعب فهو هنيء (مع المضي) مع ما مضى من أيامك
التي اشتغلت فيها باقتراف الكبار ومساورة الاعمال القبيحة (مضى)
جدير بالاعتقاد (لا ينفد) لا يفتنى

المقال الثاني والثمانون

أَشْعِرْ قَلْبَكَ حَلَاوَةَ الْعِفَّةِ * وَأَجْبِرْهُ عَلَى الْإِكْتِفَاءِ بِالْعِفَّةِ *
فَإِنَّ مَا زَادَ هَاجِئُكَ عَلَى الشُّبُهَاتِ * وَرَبَّمَا ابْتِلَاكَ بِصَفَارِ
وَدُهَاتِ * وَلَا خَيْرَ أَيَّوَمٍ فِي الرَّخَاءِ وَالرَّغْدِ * لِمَنْ نَزَلَ بِهِ
الْأَسَدَةُ ضَحْوَةَ الْقَدِ

(اشعر قلبك) أي تفتن وافهم (العفة) انكف عن الحرام
(العفة) البلغة من العيش قال الشاعر :

لا خير في طمع يذني الى طمع وغفة من قوام العيش يكفيني
(الصغار) الذل والهوان (دهات) دواهي (الرغد) سعة
العيش (ضحوة) النهار بعد طلوع الشمس .

(اطباق) « القناعة عدة المز وكنز لا يفنى ، وشجرة الخلد »
 « وملك لا يبلى ، ودرة القناعة لا يلتقطها الا مبخوت ، وجيفة »
 « الطمع لا يقربها الا ممقوت ، (ومنها) فتستر بقناع القناعة ، »
 « فلن تسمن بضريع الضراعة ، بواترك مذهب الذهب ، ومطلب »
 « الطلب ، واعلم ان الحرص نار حامية ، فيها عين آنية ، والقناعة »
 « جنة عالية ، قطوفها دانية ، »

المقالة الثالثة والثمانون

لَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ يَنْتَكِبُوهُ * وَإِذْ لَمْ
 يَنْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ لَمْ يَرْتَكِبُوهُ * يَمْذُونَ عَلَى الدُّنْيَا حِرَاصًا *
 كَالسِّبَاعِ تَمْذُو خِصَاصًا * أَلَيْتُ حَيْثُمَا سَارُوا * وَالْحَيْفُ
 كَيْفَمَا دَارُوا * طُوبَى لِمَنْ أَتَاهُ بَرِيدُ الْمَوْتِ بِالْأَشْخَاصِ * قَبْلَ
 أَنْ يَفْتَحَ نَازِلِيَهُ عَلَى هَوْلٍ الْأَشْخَاصِ

(ليتهم) أي ليت العلماء السوء (لم ينتكبهوه) لم يتجنبوه أولم
 يدعوا انهم الآمرون بالمعروف يقال تنكب القوس أي القاهها على
 منكبه (خصاصاً) جياعاً (الميث) الافساد وعاث الذئب في النعم
 أفسد (الحيف) الجور والظلم (الاشخاص) مصدرأ شخصه اذا أزعجه
 للسفر والذهاب يقال حاز شخصونا أي ذهابنا

المقالة الرابعة والثمانون

يَا مَرْوُورُ * لَا عَمَلَ مَرْوُورُ * وَيَا شَقِيَّ * لَا صَدَرَ تَقِيَّ *
وَيَا غُدْرُ * غَدِيرُكَ كُلُّهُ كَذَرُ * مِثْلَكَ لَا يَرْضَى بِهِ أَحَدُ * فَهَلْ
يَرْضَى بِهِ أَحَدُ الصَّدُ

(مبرور) حسن (يا غدر) أيها الغدار الهيل (الغدير) القطعة
من الماء ينادرها السيل .

(اطباق) « يا مريضاً يخشى فراقه ، ولا يرجى افراقه ، »
« داو مرضك وعالج ، فبنيانك على رمل عالج ، تصلي لاجل الجيران »
« لا لحوف النيران ، مثلك لا يصعبه الاتراب ، ولا يقبله التراب »
« ان نهشك الكلب جرب ، وان عضك الهركلب ، قبيح ان »
« تدفن في التواويس ، فكيف تحشر في الفرديس ، »

المقالة الخامسة والثمانون

كَمْ أَدَلَّتْ لِلْفِتْنَةِ مِنَ الْفِتْنَةِ * وَأَطَلَّتْ الْإِصْطِلَاءَ بِنَارِ
الْفِتْنَةِ * وَإِذَا زَلَّ بِكَ الْقَدَمُ * قَرَعْتَ سِنَّ النَّدَمِ * لَيْتَ شِعْرِي
مَتَى نَنْتَبِهُ مِنْ ضَبَجَتِكَ * وَمَتَى نَنْتَشِ مِنْ صِرْعَتِكَ

قوله (أدلت) أي صرفت (أطلت) من الاطالة (زلّ بك
القدم) أي وقعت في هاوي المهاك (ضجعتك) نومك وغفلتك
(تلتعش) تستفيق (صرعتك) سقوطك في مصرعك يقال سوء
الاستمساك خير من حسن الصرعة .

المقالة السادسة والثمانون

رُبَّ عُلُومٍ لَا تَنْفَعُ * وَأَعْمَالٍ لَا تَرْفَعُ * وَلَيْسَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا
إِلَّا كَدُّ الْقَرَائِحِ * وَكَدْحُ الْجَوَارِحِ * فَأَهْلًا يَمُنُّ أَسْتَخْلَصَ
الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ * وَأَخْلَصَ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّةِ

(كد القرئح) تعب الخواطر (الكدح) السعي في العمل مع
المشقة (أهلاً) مرحباً . وفي الكلم النوايع : أعمالك نية ، ان لم
تنضجها نية

(الطباقي) « رب فطنة ، تسوقك الى فتنه ، ورب ذكّي »
« أغرقه مار ذكائه ، ورب ثقي أغرقه ماء بكائه ، ستفضح الزهاد »
« يوم يقوم الاشهاد ، ويحشر عباد أعمالهم أزباد ، وسترى حين »
« تبدو الضمائر ، يوم تبلى السرائر ، أعمالاً يحسبها الغافل زللاً »
« في وقعة ، فاذا هي سراب ببيعة ، »

المقالة السابعة الثمانون

رُبَّ مَوْصُوفٍ بِالْمَكَارِمِ وَالْمَسَاعِي * وَهُوَ مَعْرُوفٌ
بِالْمَكَارِهِ وَالْمَسَاوِي * وَمَنْعُوتٍ بِالْعِلْمِ الرَّاسِي وَالْحِلْمِ
الرَّاسِيخِ * وَهُوَ مِنْهُمَا عَلَى أَمْيَالٍ وَفَرَايِخِ * حَسْبُكَ بِهَذَا
الشُّطْطِ * مُسْتَنْزِلًا لِلشُّطْطِ

(مكارم) معالي الصفات (المساعي) الاعمال الحسنة (مكاره)
قبائح الخصال (مساوي) عيوب (منعوت) ممدوح (الراسي)
الثابت (شطط) تجاوزة القدر في كل شيء (مستنزلاً لا شطط)
طالباً نزول منخط الله جل جلاله .

المقالة الثامنة والثمانون

الْأَجْدَادُ أَبْلَتْهُمْ الْأَجْدَاثُ * وَالْآبَاءُ أَكَلَتْهُمْ الْآبَادُ *
وَالْأَبْنَاءُ عَمَّا قَلِيلٍ أَنْبَاءُ * فَفَيْمَ الْحَرِصُ عَلَى ظِلِّ قَالِصٍ *
وَمَقِيلٍ أَنْتَ غَدًا عَنْهُ شَاخِصٌ

(أبلتهم) أفنتهم (أجداث) قبور (الآباد) القرون والاعصار
(أبناء) جمع ابن (أنباء) جمع نبأ وهو الخير يريد انه لا يبقى منهم .

الا أخبار في الافواه (قالص) زایل (مقيل) مبيت (شاخص)
عازم على السفر يذم الركون على الدنيا . ومن خطب نهج البلاغة
في ذم الدنيا : کم من وثق بها قد فجته وذی طأ ثینة الیها قد صرعه ،
وذی أبهة قد جماته حقیراً ، وذی نخوة قد رده ذیلأ ، سلطانها
دول ، وعیشها رنق ، وعذبها أجاج ، وحلوها صبر ، وغذاؤها صمام ،
وأسیبها رمام ، حیما بعرض موت ، وصحبها بعرض سقم ، ملکها
مسلوب ، وعزیزها مغلوب ، وموفورها منكوب ، ألستم فی مساکن
من کان قبلکم أطول أعماراً ، وأبقى آثاراً ، وأبعد آمالاً ، وأعد عیداً ،
واکشف جنوداً ، تعبدوا للدنيا أي تعبد ، وآثروها أي اثار ، ثم
ظعنوا عنها بغير زاد مبلغ ، ولا ظهر قاطع ، فهل بانکم ان الدنيا
صفت لهم نفساً بقدية ، أو أعاتیم ، مونة ، أو أحسنت لهم صحبة ، بل
أرقتهم بفوادح ، وأوغتتهم بالوارع ، وضعضعتهم بالنوائب ،
وعفرتهم للمناخر ، ووطنتهم بالمناقم ، وأعانت علیهم ریب المنون ،

المقالة التاسعة والثمانون

أَلَا إِنَّ حَقَّ الثَّنَاءِ * لِمَنْ لَهُ حَقُّ السَّنَاءِ * وَلَا أَعْلَى مِنْ
رَبِّ الْعَرْشِ وَأَسْنَى * وَلَا أَحْسَنَ مِنْ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى * فَاسْتَفْرِغْ
فِي تَمْجِيدِهِ طَوْفَكَ * وَاجْتَهِدْ أَنْ لَا يَكُونَ مُنْجَدُّ فَوْقَكَ

(السناء) الرفعة والمظلة (استفرغ) طوقه في الامر أي بذل

سعيه وجهده

(اطباق) ذكر الله أشرف الاذكار ، فاذكروه بالمشي والابكار ،
« ذكره مقدحة الادواح الصيدية ، كالصبا مروحة الاقاجي »
« الندية ، السجود ما جل عن قرات الجباه ، والذكر ما خفي عن »
« حركات الشفاء ، فجز لطيفة الذكر الى حظائر قدسه ، واذكروه »
في نفسك يذكرك في نفسه ،

المقالة التسعون

قَصْرُ أَجَلٍ * وَطُولُ أَمَلٍ * وَتَقْصِيرُ فِي الْعَمَلِ * مَا أَقْلَ
أَسْهُو فُلُوبَ الْقَوْمِ * وَحَاطَ عِيُونُهُمْ كَرَى النَّوْمِ * فَحَلُّوا عَنْ
النَّظَرِ وَالْأَعْيَارِ * وَرَلُّوا عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْأَسْتَبْصَارِ

(أجل) الشيء بالتحريك مدته ووقته (الامل) الرجاء وهو

ضد اليأس وطول الامل ان تقدر في شيء وتعتقد بقائه وقد قيل
ان طول الامل رأس كل خطيئة . وقال الفزالي اياكم وطول
الامل فانه اذا طال هاج أربعة أسياء (ترك الطاعة والحرص على
جمع الاموال وترك التوبة وتسويها بالقسوة في القلب) (جلوا)
عظموا وحسبوا انهم لا يحتاجون الى ذلك (رلوا) وقعوا في الضلالة

فما قدروا ان يصروا ويستبصروا .

(اطباق) « طرف راقد ، وحرص واقد ، وخطوفي الامل »
 « فسيح ، وقدح في العمل سفيح ، ما للغافل كاصحاب الكهف خاط »
 « عينيه ، وكتب هواه باسط ذراعيه ، « نوم البطلة نوم اصحاب الرقيم ، »
 « وليل المشقة ليل السقيم ، يصيحون صياح الورق السواج ، »
 « وتنفاني جنوبهم عن المضاجع . » اهـ »

المقاله الحادي والتسعون

ذُو الْحَقِيقَةِ لَا يَفْرُهُ دِيَّاجُ الْمُلُوكِ * وَلَا يَمْبَأُ إِلَّا بِيَاءَ
 الصُّعْلُوكِ * يَقُولُ وَرَاءَ الدِّيَّاجَةِ لَيْلٌ دَامِسٌ * وَتَحْتَ الْبِيَاءِ
 نَهَارٌ شَامِسٌ

(لا يفروه) لا يخدعه (ديياج الملوك) ملابسهم الثينة
 (لا يعبأ) لا يعتني (البائة) نوع من الاكسية (صعلوك) فقير
 (دامس) شديد الظلام ودمس الليل اشتدت ظلمته (شامس)
 مشرق مضيء

المقاله الثاني والتسعون

يَا دُنْيَا كَمْ لَكَ مِنْ أَكْبَادٍ جَرَحَى * وَمِنْ أَجْثَانٍ قَرَحَى *

تَفْجَمًا لِلْمَصُوبِ مِنْ فُرَاتِكَ * فَوْقَ رُؤُوسِ عَشَائِكَ * عَلَى أَنَّ
نَكَايَاتِكَ لَا تُحْصَى * وَشَكَايَاتُهُمْ عَدَدُ الْحَصَى

(جرحى) مجروحة (تفجماً) تحسراً وتلهفاً (من فراتك) أي
من حطامك (نكاياتك) جراحاتك وصدمايك .

(احلباق) « يا دنيا وخطاب الغاني مجاز ، هل لسفار الآخرة »
« على جسرك مجاز ، كم لك من محروم يتألم ، ومضوم يتظلم ، ومظلوم »
« لا يتكلم ، تباً لك من ليث يفرس الاعناق ، ومن ذئب يفترس »
« العناق ، ومن فتاك يقتل المرائس على منصة العرس ، ومن سفاك »
« يذبح الفوارس على مخدة الترس » اهـ

المقالة الثالثة والتسعون

لَا تَرَكُنْ إِلَى هَذِهِ الدَّارِ فَإِنَّهَا غَرَارَةٌ * وَلَا تَسْكُنْ
فِيهَا فَإِنَّهَا ضَرَارَةٌ * فَاهْرَبْ مِنْهَا وَاعْلَمْ * أَنَّ الْحَرْبَ مِنْهَا
أَسْلَمٌ * وَلَا تُسَخِّمْ بِهَذِهِ الْقُوَّةِ * إِنْ كُنْتَ تَخَافُ الشَّقَاةَ *
وَلَا تَطْمَعُ فِي خَيْرِهَا * إِنْ الْخَيْرَ فِي غَيْرِهَا

(لا تركن) لا تعتمد (غرارة) كثيرة الخداع والحيل
(ضرارة) كثيرة الضرر (لا تسخِّم) لا تبرك واناخ الجمل أبركة

(العقوة) الساحة وما حول الدار (الشقوة) الشقاوة .

المقال الرابع والتسعون

رِزْقٌ مَبْسُوطٌ وَمَقْدَرٌ * وَشَرَبٌ صَافٍ وَمَكْدَرٌ * وَرَجُلٌ
يَحْسُو الْمَاءَ الْقَرَّاحَ * وَآخِرُ دَرَّتْ لَهُ اللَّقَّاحُ * وَمَا أَتَى
هَذَا مِنْ عَجَزٍ وَوَهْنٍ * وَلَا أُوتِيَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ ذَكَاءٍ وَذَهْنٍ *
مَا هَذَا إِلَّا قَضَاءُ مَنْ يَدِيهِ الْمَلَكُوتُ * وَمَشِيَّةٌ مِنْ عِنْدِهِ
الْكِتَابُ الْمَوْقُوتُ

(ميسوط) أي بسطه الله لعباده (الشرب) واشربة الدفعة
الواحدة من الشرب (يحسو) يشرب (القراح) من الماء الذي لا
يشوبه شيء (درّت) اعطت اللبن الكثير (اللقاح) من الابل
الحلوب (وهن) ضعف وفقر ير يدان الرزق ليس بالاحتيال وان
ادراك المنى ليس بيد النعمى وما هو الا قضاء الله ومشيته والمقادير
التي قدرها لعباده وهم مجمعون على نزل مقسوم لا ينزله الله الا بقدر
معلوم . قال الشاعر :

الناس في الرزق والدنيا ذوو درج والمال ما بين موقوف ومحتلج
من عاش قضي له يوماً لياته وللضايق أبواب من الفرج

قد يدرك الزاقد الهادي برقده وقد يخيب أخو الزوحات والدج
 (اطباق) « أرزاق وجدود ، وسماط ممدود ، عليه من الخلق »
 « أصناف ، كلهم أضياف ، هذا بلم النبات ، وهذا يلقط الفتات ، »
 « هذا ينهش اللحم فسينا ، وهذا يحسو المرق مسيخا ، بعضهم »
 « يتروى بالعلالة ، ويقزى بالبلالة ، وآخر كالقفر الجلالة ، »
 « كلهم ضيف ، وما في اقسمة جف ، لا المضيف شحيح ، ولا ثم »
 « تميز ولا ترجيح »

الإنقال الخامس والتسعون

يَنْقَطِرُ الْحَلَالَ الطَّيِّبُ * وَالْحَرَامُ غَزِيرٌ صَبَبٌ * وَمَا طَابَ
 وَنَزَرَ * خَيْرٌ مِمَّا خَبَثَ وَغَزَرَ * كَمْ مِنْ آكَلٍ حَمَلٍ رَضِيعٍ *
 أَعَدَّ لَهُ طَعَامٌ مِنْ ضَرِيعٍ * وَنَسَقَى كَأْسَ الرَّحِيقِ * بُشِّرَ بِعَذَابِ
 الْحَرِيقِ

(ينقطر) أي يكون نزرا قليلا (عزيز) كثير (صيب)
 دائم الانصباب (نزر) قل (غزر) كثير (الضريع) نبت مشوم
 له شوك كبار يقال له الشبرق تأكله الابل فيضرها قال الله تعالى :
 ليس لهم طعام الا من ضريع وقيل انه شئ يكون في النار يشبه
 الشوك أمر من الصبر وتتن من الجيفة (الرحيق) الخالص من الخمر .

(اطباق) « الحرام كثير العدد ، والحلال قليل العدد ، »
 « ذاك مدده فيضي ، وهذا عده أرضي ، ومن اقضى درهما »
 « درهمين ، فقد باعهما بهمين ، الحرام غز برسقاء ، قليل بقياه ، »
 « قسم اذا امتلاً انكفا ، وشواظ اذا تلاً انظفا ، وما حل وقل ، »
 « خير مما حرم وجب ، » اهـ

المقالة السادسة والتسعون

صَدِيقُكَ مَنْ يَنْصَحُ لَكَ وَإِحْيَاكَ * وَيَنْصَحُ عَنْكَ وَعَنْ
 حَرِيمِكَ * فَإِنْ كُنْتَ صَدِيقَ نَفْسِكَ فَلَيْمَ أخطأَهَا نَصْحُكَ *
 وَإِمَّ تخطأَهَا نَصْحُكَ * بَلَى إِنْ نَصْحُكَ لَهَا أَنْ تُنْتَعَمَّ بِأَمْلَاعٍ *
 وَنَصْحُكَ لَهَا أَنْ تُنْتَعَمَّ مِنَ الْمتاعِ * هَذَا أَمْرِي ظَلَمَ مِنْكَ
 وَعُدْوَانٌ * وَمَا لَهُ وَخُسْرَانٌ

(ينصح لك) يهديك وينبهك على مساويك (حريمك)
 حبيبك « ينصح عنك » يذب عنه ، وينصح الرجل من نفسه دفع
 عنها بجملة (حريمك) هاتلك رمتيك (تخطأها) جاوزها
 (ملاعب) ملاهي

المقالة السابعة والتسعون

خَفَّ الزَّادُ * وَجَفَّ الْمَزَادُ * طَالَ السَّيْلُ * وَحَارَ
الْدَّائِلُ * وَمَا يُدْرِيكَ عَلَامَ تَقْدَمُ * أَتَبْتُ أَمْ تَزِلُّ بِكَ الْقَدَمُ
(خف الزاد) نفلت الذخيرة (جف المزاد) يست الراوية
(حار) تحير (تقدم) تقدم .

(اطبق) « تبلج الغسق ، وثنفس الفلق ، وجفت أفنان »
« الشباب المورقات ، واقضت الليالي المحمقات ، وأسفر الصباح ، »
« وغشى المصباح ، وتافت الورق الفصاح ، ولا تدري أينشق عود »
« الصبح عن يوم عید وسعود ، أم يوم عاد وثمود ، الا ان علم »
« المعاد ، لا يدريك بالاجتهاد ، ما للحلم المسنون ، والغب المكنون ، »
« وما سيكون بد المنون ، » اهـ

المقالة الثامنة والتسعون

لَا تَخْطِبِ الْمَرْأَةَ لِحُسْنِهَا * وَلَكِنْ لِحَصْنِهَا * فَإِنْ
اجْتَمَعَ السُّتْرُ وَالْجَمَالُ * فَذَاكَ هُوَ الْكَمَالُ * وَأَكْمَلُ مِنْ
ذَلِكَ أَنْ تَمِيشَ حَصُورًا * وَإِنْ عُبِرْتَ عَصُورًا
(لا تخطب) لا تزوج (لحصنها) لصفحتها وعفافها . ومن

كلام « لا بروبير » أحد حكماء الفرنسيين: اذا كان النساء يصلحن وجوههن ليرضين بذلك أنفسهن فليصنعن بها ما شئن ولبضعن ما أردن من الطحين والخبر عليها أما اذا أردن بذلك استرضاء الرجال فليستمنن اني قد استشرتهم انهم يحبون العصمة والمعاف والبساطة الطبيعية ويكرهون الكذب والرياء . هذا وأطهر ثوب خص الله به المرأة هو ثوب عفافها وضفر الشعر وتكحيل العيون وطلاء الحدود بالادهان وحسن الالتفات والثني وأساليب الدلال والتجني كل ذلك ليست بشيء عند جمال النفس وطهارة الذيل لان الجمال المستعار لا يؤثر على الذين فهموا معنى الفضائل المستزمنة للمعاف والحاسن التي تجعل المرأة ذات شأن ومركز سام في الهيئة العائلية قوله (ان تعيش حصوراً) الحصور الذي لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك أو هو الذي لا يشتهين طبعاً . يريد ان الذي يحب فراغ باله وسعادة حاله فمليه ان يحترز الزواج ليسرح في رياض النعيم ويمرح في خمائل الدعة والسكون حيث لا يعرف الزواج وحالاته ، والاقتران ونكباته فانه حمل لا تحمله كل العوائق ، ولا يطيقه كل عائق . قل الشاعر :

يا طالب التزويج انك بالذي تبغيه مني جاهل معذور
هل أبصرت عيناك صاحب زوجة الا حزيناً مالمديه سرور

المقالة التاسعة والتسعون

يَا جَمُودَ الْعَيْنِ * كَأَنَّكَ غَرَابُ الْبَيْنِ * أَيْنَ أَذْمُكَ
 الذَّوَائِبُ * وَقَدْ شَابَتْ مِنْكَ الذَّوَائِبُ * تُعَشِّشُ أُمَّ الرَّدَى
 وَتَبْيِضُ * حَيْثُ تَطْلُعُ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ * لَمْ يَبْقَ إِلَّا إِنْتِظَارُ
 الْحَمْلِ عَلَى آلَةِ الْحَدَبَاءِ * وَالطَّرْحُ تَحْتَ الرَّمْلِ وَالْحَصْبَاءِ *

قوله (جمود العين) أي قليل الدمع يقال هو جامد العين
 وجودها وجدت عينه قل دمعها (غراب البين) يقول أنت في الشامة
 مثل ذلك الغراب وإنما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل
 الدار وقع في موضع بيوتهم يتلهس، ويتعمق قشعره موا به وتطيروا منه
 حيث لا يعترى منازلهم الا اذا باوا فعمد غراب البين (ذوائب)
 ذائبة (شابت) ايضاً. (الذوائب) ذوائب من شعر (تعشش)
 تتخذ عشاً أي وكراً (أم الردي) الشيب (تبيض) تضع البياض
 (تطلع) نبت (آلة الحدباء) النعش قال الشاعر
 كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

المقال الموفية للمائة

مَا أَهْلُ النَّجَاةِ وَالْخَلَاصِ إِلَّا أَهْلُ الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ *
 الَّذِينَ أَوْفُوا وَأَيَّ اللَّهِ بِالْمَوَاقِيقِ * وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ بِمَدِّ
 التَّصْدِيقِ * فَلَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ يَرْجُو * أَنَّهُ يَنْجُو * مَنْ هُوَ
 يَوْمًا فَيَوْمًا أَغْدَرُ * وَسَاعَةً فَسَاعَةً أَكْذَرُ * لَمْ تَرْضَ لِشَرَايِكَ
 إِلَّا أَنْ يَرُوقَ * وَأَنْ يُصْفَى وَيُصَفَّقَ * وَإِلَّا رَمَيْتَ بِمُجَاجَتِهِ *
 وَرُبَّمَا أَنْحَيْتَ عَلَى رُجَاجَتِهِ * فَكَيْفَ رَضَيْتَ لِدِينِكَ بِالْقَذَى *
 وَالْمُؤْمِنُ لَا يَرْضَى بِذَا

قوله (أهل الوفاء والاخلاص) أي الذين يخلصون العمل لله تعالى ويريدون بذلك التقرب إليه جل وعلا . قال الجنيد : الاخلاص تصفية الاعمال من المنكدرات . وقال الفضيل : الاخلاص دوام المراقبة ونسيان الحفظ كلها . الغزالي : الخالص من الاعمال الذي يعمل لله لا يحب ان يحمد عليه أحد (وأي الله) وعده (موافق) جمع ميثاق (يروق) يصفى (يصفق) يحول من أناة الى اناة (المجاجة) الزيت الذي تجبه من فيك أي ترميه يقال يحج الرجل الشراب من فيه أي رمى به (أنحيت) قصدت (القذى) ما يسقط في العين

والمراد هنا التوصل .

والى هنا قد انتهى بحوله تعالى كتاب قلائد الأدب في شرح
أطواق الذهب، والمرجو من يتصفحه ان يتكرم بالصمغ ، واني لا أمل
ان يكسب حسنا وروثا ، ولطفا معشقا ، ويكون مريما للخواطر الوقادة ،
ومرتعا للنواظر النقادة ، وصلى الله على نبينا المهادي ، ما أزهى الجل
والجادي .

« تبريز » ٢٩ رمضان ١٣١٩ الهجرية



